

جامعة الأزهر

كلية اللغة العربية بأسسيوط

المجلة العلمية

**السلق والبسط بالألسنة في القرآن الكريم دراسة
تحليلية في ضوء علم اللغة النفسي**

*The Boiling And Spreading Of Tongues In The Holy Quran, An
Analytical Study In The Light Of Psycholinguistics*

إعداد

د. هببه عمر راشد حسن

قسم أصول اللغة، كلية الدراسات الإسلامية والعربية بنات، جامعة الأزهر
بالقاهرة، مصر

(العدد الثالث والأربعون)

(الإصدار الرابع - نوفمبر)

(الجزء الثاني) (١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٤ م)

الترقيم الدولي للمجلة (ISSN) 2536-9083
رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : ٢٠٢٤/٦٢٧١ م

السلق والبسط بالألسنة في القرآن الكريم دراسة تحليلية في ضوء علم اللغة النفسي

هبة عمر راشد حسن

قسم أصول اللغة، كلية الدراسات الإسلامية والعربية بنات، جامعة الأزهر
بالقاهرة، مصر.

البريد الإلكتروني: hebahassan2399.el@azhar.edu.eg

المخلص

تهدف هذه الدراسة إلى رصد الدلالات اللغوية والنفسية في آتي السلق والبسط بالألسنة في القرآن الكريم، وهما آفتان من آفات اللسان اللتان تشكلان خطرًا على الفرد والمجتمع، فهما يؤديان إلى قطع الصلات والتواصل بشتى أنواعه. وقد مهدت لهذا البحث بتعريف كل من اللسان كجراحة لها قوتها في النطق والتعبير؛ ثم التعريف بالسلق والبسط - ثم علم اللغة النفسي، وقد ركز هذا البحث على دراسة الدلالات الصوتية والصرفية والتركيبية للوصول إلى الدلالات النفسية، والربط بين ما في الآيات الكريمة من بنى لغوية (صوتية - صرفية - تركيبية) وبين البعد النفسي.

وكان من النتائج التي أسفر عنها البحث :

- أن اللغة هي المرآة الصادقة للنفس البشرية وما يعترئها من انفعالات وحالات تختلف باختلاف الأحوال والظروف المحيطة بالإنسان.

- أن استعمال القرآن الكريم للفظ السلق باللسان مع المنافق يتناسب مع الانفعالات النفسية التي تتعلق به، بينما استعماله للفظ البسط باللسان مع الكافر يتناسب أيضًا مع الطبيعة النفسية له .

الكلمات المفتاحية: الألسنة، السلق، البسط، علم اللغة النفسي.

The Boiling And Spreading Of Tongues In The Holy Quran, An Analytical Study In The Light Of Psycholinguistics

Heba Omar Rashid Hassan

Department of Fundamentals of Language, Faculty of Islamic and Arabic Studies , Girls, Cairo.

Email: hebahassan2399.el@azhar.edu.eg

Abstract:

This study aims to monitor the linguistic and psychological connotations in the verses about boiling and spreading with tongues in the Holy Qur'an, which are two scourges of the tongue that pose a danger to the individual and society, as they lead to the severing of ties and communication of all kinds. I paved the way for this research by defining the tongue as a predator that has its power in speech and expression. Then the definition of syllabus and simplification - then psycholinguistics. This research focused on studying the phonetic, morphological, and syntactic connotations in order to arrive at the psychological connotations, and linking the linguistic structures (phonetic - morphological - and syntactic) in the noble verses with the psychological dimension.. Among the results of the research were: -Language is the true mirror of the human soul and its emotions and states that vary according to the conditions and circumstances surrounding the person.. -The Holy Qur'an's use of the word "slaying with the tongue" with the hypocrite is proportional to the psychological emotions that relate to him, while its use of the word "slaying with the tongue" with the infidel is also proportional to his psychological nature.

Keywords: Tongues , Boiling , Expansion, Psycholinguistics

مقدمة

الحمد لله رب العالمين القائل في محكم تنزيله ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر : ٩]، والصلاة والسلام على السراج المنير سيدنا محمد النبي الأمي أَفْضَلِ خَلْقِهِ، وَأَكْمَلِ عِبَادِهِ أَفْصَحَ مِنْ نَطْقِ الْعَرَبِيَّةِ، وَعَلِمَ لُغَتَهَا، فَأَعْجَزَ كُلَّ فَصِيحٍ، وَأَعْيَا كُلَّ بَلِيغٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - تَسْلِيمًا كَثِيرًا وَعَلَى آلِهِ وَذُرِّيَّتِهِ وَسَائِرِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ.

أما بعد،،،

فإنَّ اللسان من أعظم النعم التي أنعم الله بها على الإنسان، حتى يكون له أداة للتعبير عن مكنونات نفسه ومتطلباته واحتياجاته؛ إلا أنَّ هذا اللسان مع ما له من منافع، فله آفات وأضرار تؤدي بصاحبه إلى مدارك الهلاك؛ لذا أمرنا الله (ﷺ) بصونه عن قبيح الكلام، فاللسان قد يرفع صاحبه إلى أعلى المراتب والدرجات في الدنيا والآخرة، وقد يهوي به إلى الهاوية، ومن النعيم إلى الجحيم؛ لذا حذرنا النبي الكريم (ﷺ) من مخاطره حيث قال: «إِنَّ الْعَبْدَ لَيَتَكَلَّمُ بِالْكَلِمَةِ مِنْ رِضْوَانِ اللَّهِ، لَا يُقْبِي لَهَا بَالًا، يَرْفَعُهُ اللَّهُ بِهَا دَرَجَاتٍ، وَإِنَّ الْعَبْدَ لَيَتَكَلَّمُ بِالْكَلِمَةِ مِنْ سَخَطِ اللَّهِ، لَا يُقْبِي لَهَا بَالًا، يَهْوِي بِهَا فِي جَهَنَّمَ»^(١) وقال النبي (ﷺ) أيضًا: «هَلْ يُكِبُّ النَّاسَ عَلَى وُجُوهِهِمْ فِي النَّارِ، إِلَّا حَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ؟»^(٢)

(١) صحيح البخاري-لمحمد بن إسماعيل أبي عبد الله البخاري الجعفي-تح: محمد زهير بن ناصر

الناصر ٨/١٠١/١٠١٨ح-٦٤٧٨-دار طوق النجاة-ط: الأولى، ١٤٢٢هـ

(٢) سنن ابن ماجه-لابن ماجه أبي عبد الله محمد بن يزيد القزويني(ت: ٢٧٣هـ)-تح: محمد فؤاد

عبد الباقي ٢/١٣١٤ح/٣٩٧٣-دار إحياء الكتب العربية-فيصل عيسى البابي الحلبي-(د-ط-

ت)

فاللسان ترجمان القلب ومرآة النفس، له ما له من قوة التأثير على المتلقي، ولعل أبرز ما يدل على ذلك ما روي في الأثر حيث أخبر " أبو الأشهب جعفر بن حيان، عن الحسن قال: كانوا يقولون: «إِنَّ لِسَانَ الْحَكِيمِ مِنْ وَرَاءِ قَلْبِهِ، فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ يَرْجِعُ إِلَى قَلْبِهِ، فَإِنْ كَانَ لَهُ قَالٌ، وَإِنْ كَانَ عَلَيْهِ أَمْسَكَ، وَإِنَّ الْجَاهِلَ قَلْبُهُ فِي طَرْفِ لِسَانِهِ، لَا يَرْجِعُ إِلَى الْقَلْبِ، فَمَا أَتَى عَلَى لِسَانِهِ تَكَلَّمَ بِهِ»، وَقَالَ أَبُو الْأَشْهَبِ: كَانُوا يَقُولُونَ: «مَا عَقَلَ دِينَهُ مَنْ لَمْ يَحْفَظْ لِسَانَهُ»^(١)

ونظراً لما للسان من آفات عظيمة الخطر شديدة الضرر على الإنسان والمجتمع آثرت أن ألقى الضوء على آفتين من آفات اللسان اللتين أشار إليهما القرآن الكريم وهما آفاتا السلق والبسط بالأسنة محاولة الكشف عن العلاقة الوثيقة بين اللغة والنفس البشرية؛ لذا آثرت أن يكون موضوع بحثي هو: (السلق والبسط بالأسنة في القرآن الكريم دراسة تحليلية في ضوء علم اللغة النفسي).

أهمية الموضوع :

تكمن أهمية الموضوع في الوقوف على إيثار القرآن الكريم لألفاظ بعينها تعبرُ أشدَّ تعبير عن النفس البشرية وما يعترئها من الانفعالات المختلفة .

أسباب اختياري هذا الموضوع.

- ١- الرغبة في خدمة كتاب الله - عز وجل -.
- ٢- محاولة فهم معاني القرآن الكريم وتدبر آياته من خلال دراسته في ضوء علم اللغة النفسي.

تساؤلات يجب عنها البحث :

- ١- ما المراد بالسلق والبسط بالأسنة في القرآن الكريم؟

(١) الزهد والرقائق لابن المبارك (ت: ١٨١هـ) - تح: حبيب الرحمن الأعظمي ص ١٣١/ح ٣٩٠ - دار الكتب العلمية - بيروت - (د-ط-ت)

٢- ما السر في استعمال القرآن الكريم للفظ السُّلُق باللسان مع المناق، واستعمال البسط باللسان مع الكافر؟ وهل لذلك علاقة بالطبيعة النفسية لكليهما؟

المنهج المتبع في الدراسة :

اعتمد البحث على المنهج الوصفي الذي يتتبع النص اللغوي، ويحلله إلى عناصره الأولية، باستخدام أدواته الاستقراء والتحليل.

وقد ركز البحث على دراسة الدلالات الصوتية والصرفية والتركيبية للوصول إلى الدلالات النفسية، والربط بين ما في الآيات الكريمة من بنى لغوية (صوتية - صرفية - وتركيبية) وبين البُعد النفسي.

خطة البحث:

اقتضت طبيعة البحث أن يكون من مقدمة، وتمهيد، ومبحثين، وخاتمة ثم ثبت المصادر والمراجع.

التمهيد: وعنوانه: مصطلحات في البحث (التعريف والمفهوم)

أولاً: التعريف بالألسنة- السُّلُق - البسط

ثانياً: التعريف بعلم اللغة النفسي- مجالاته وأهدافه

المبحث الأول: السُّلُق بالألسنة في القرآن الكريم دراسة تحليلية في ضوء علم اللغة النفسي، ويشتمل على ثلاثة مطالب :

المطلب الأول: الدلالة الصوتية في ضوء علم اللغة النفسي.

المطلب الثاني: الدلالة الصرفية في ضوء علم اللغة النفسي.

المطلب الثالث: الدلالة التركيبية في ضوء علم اللغة النفسي.

المبحث الثاني: البسط بالألسنة في القرآن الكريم دراسة تحليلية في ضوء علم اللغة النفسي. ويشتمل على ثلاثة مطالب :

المطلب الأول: الدلالة الصوتية في ضوء علم اللغة النفسي.

المطلب الثاني: الدلالة الصرفية في ضوء علم اللغة النفسي.

المطلب الثالث: الدلالة التركيبية في ضوء علم اللغة النفسي.

ثم الخاتمة وبها أهم نتائج البحث .

وفي ختام هذه المقدمة أشكر الله - عز وجل - أولاً وآخراً، ظاهراً وباطناً على تيسيره وعونه في إتمام هذا البحث، والله أسأل جلّ وعلا أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم وأن ينفع بهذا العمل كل من قرأه أو اطلع عليه.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

التمهيد

مصطلحات في البحث

(التعريف والمفهوم)

أولاً: التعريف بالألسنة - السلق - البسط :

أ - التعريف بالألسنة:

يدور المعنى المحوري لمادة (ل س ن) حول جارحة اللسان، وما يصدر عنها من القول حيث ذهب ابن فارس إلى أن "اللَّامُ وَالسَّيْنُ وَالنُّونُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ، يَدُلُّ عَلَى طُولِ لَطِيفٍ غَيْرِ بَائِنٍ، فِي عَضْوِ أَوْ غَيْرِهِ. مِنْ ذَلِكَ اللَّسَانُ، مَعْرُوفٌ، وَهُوَ مُدَكَّرٌ وَالْجَمْعُ أَلْسُنٌ، فَإِذَا كَثُرَ فَهِيَ الْأَلْسِنَةُ." (١)

وقال الراغب: "اللَّسَانُ: الجارحة وقوتها، وقوله: ﴿وَاحِلٌ عُقْدَةٌ مِّنْ لُّسَانِي﴾ [طه: ٢٧] يعني به من قوة لسانه، فإنَّ العقدة لم تكن في الجارحة، وإنما كانت في قوته التي هي النطق به." (٢)

ومما سبق يتبين أن اللسان يدور معناه اللغوي حول كونه جارحة لها قوتها أي ما يصدر عنه من القول .

ب: التعريف بالسلق :

ذهب ابن فارس إلى أن: "السَّيْنُ وَاللَّامُ وَالْقَافُ فِيهِ كَلِمَاتٌ مُتَّبَاعَةٌ لَا تَكَادُ تُجْمَعُ

(١) مقاييس اللغة - لأحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبي الحسين (ت: ٣٩٥هـ) - تح:

عبد السلام محمد هارون ٢٤٦/٥ (ل س ن) - دار الفكر - ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م -

(٢) المفردات في غريب القرآن - للراغب الأصفهاني (ت: ٥٠٢هـ) - تح: صفوان عدنان الداودي

ص ٧٤٠ (ل س ن) - دار القلم، الدار الشامية - دمشق بيروت - ط: الأولى - ١٤١٢ هـ

مِنْهَا كَلِمَتَانِ فِي قِيَاسٍ وَاحِدٍ... مِنْهَا سَلَقَ: صَاحَ. وَالسَّلِيقَةُ: الطَّبِيعَةُ. (١)
قال الخليل: "سَلَقْتُهُ باللسان: أسمعته ما كره فأكثرته عليه. ولسان مِسْلَقٌ: حديد
ذلق". (٢)

وذهب الأزهري إلى أن: "السَلَقُ: مصدر شدة القول باللسان سلقه يسلقه سلقاً،
وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿سَلَقُوكُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ﴾ [الأحزاب: ١٩]، بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ (٣)،
وَالسَّيْنِ أَعْلَى. (٤) وقال الثعالبي: إذا كان الرجل " حَادَّ اللِّسَانِ قَادِرًا عَلَى الكَلَامِ
فَهُوَ دَرَبُ اللِّسَانِ وَفَتِيقُ اللِّسَانِ. فَإِذَا كَانَ مَعَ حِدَّةِ لِسَانِهِ بَلِيغًا فَهُوَ مِسْلَاقٌ. (٥)

- (١) مقاييس اللغة ٣ / ٩٦ (س ل ق) - آثرت تقديم ابن فارس على غيره من العلماء وإن كانوا سابقين له عند ذكر الأصل اللغوي؛ لأنه هو صاحب هذه النظرية
- (٢) العين - لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت: ١٧٠هـ) - تح: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي ٧٦/٥ (س ل ق) - دار ومكتبة الهلال - (د-ط-ت)
- (٣) قرأ أبو المليلح الهذلي " صلقوكم " بالصاد. " الكامل في القراءات والأربعين الزائدة عليها - لأبو القاسم الهذلي البصري (ت: ٤٦٥هـ) - تح: جمال بن السيد بن رفاعي الشايب ٩٨ - مؤسسة سما للتوزيع والنشر - ط: الأولى، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م - كما جاء في روح المعاني: " قرأ ابن أبي عبيدة «صلقوكم» بالصاد. " روح المعاني للألوسي (ت: ١٢٧٠هـ) - تح: علي عبد الباري عطية ١٦٣/١١ - دار الكتب العلمية - بيروت - ط: الأولى، ١٤١٥ هـ. - وقد ذهب ابن قتيبة إلى أنه " لا يُقْرَأُ بها. " غريب القرآن لابن قتيبة الدينوري (ت: ٢٧٦هـ) - تح: أحمد صقر ٣٤٩ - دار الكتب العلمية - ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م
- (٤) تهذيب اللغة - لأبي منصور الأزهري الهروي (ت: ٣٧٠هـ) تح: محمد عوض مرعب ٨٥٠/٢ (س ل ق) - دار إحياء التراث العربي - بيروت - ط: الأولى، ٢٠٠١ م
- (٥) فقه اللغة وسر العربية - لأبي منصور الثعالبي (ت: ٤٢٩هـ) - تح: عبد الرزاق المهدي - ص ٩٠ (الفصل السابع والعشرون) (في حِدَّةِ اللِّسَانِ وَالْفَصَاحَةِ) - إحياء التراث العربي - ط: الأولى ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م

وقال الراغب: "السَّلَقُ: بسط بقهر، إمّا باليد أو باللسان." (١)

ورود في اللسان: "الْخَطِيبُ الْمِسْلَاقُ: الْبُلِيغُ وَهُوَ مِنْ شِدَّةِ صَوْتِهِ وَكَلَامِهِ." (٢)

وقال د/ حسن جبل: "سَلَقَهُ بِالْكَلَامِ: آذَاهُ بِكَلَامٍ غَلِيظٍ يُوَثِّرُ فِي النَّفْسِ." (٣)

ومما سبق يتبين أن المعنى اللغوي للسَّلَق يدور حول حِدَّة اللسان مع بلاغة وفصاحة وشدة في القول تؤثر في نفس السامع ؛ لما فيه من الحِدَّة والعنف التي لها ما لها من الأثر السيء في نفس السامع .

ج: التعريف بالبسط:

ذهب ابن فارس إلى أن: "الْبَاءُ وَالسَّيْنُ وَالطَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ امْتِدَادُ الشَّيْءِ، فِي عَرَضٍ أَوْ غَيْرِ عَرَضٍ." (٤)

قال الراغب: "بَسَطَ الشَّيْءَ: نَشَرَهُ وَتَوَسَّعَهُ... وَالْبَسَطُ قَدْ يَسْتَعْمَلُ لِلصَّوْلَةِ وَالضَّرْبِ.

قال تعالى: ﴿وَيَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتَهُم بِالسُّوءِ﴾ [الممتحنة: ٢] (٥)

وذكر د/ أحمد مختار عمر: يقال "بسَطَ القول: أسهب فيه وأطال... وبسَطَ لسانه: أطلقه... وانبسط لسانه: مزح في كلامه وترك الحشمة." (٦)

(١) المفردات في غريب القرآن (١/٤٢٠) (س ل ق)

(٢) لسان العرب - لمحمد بن مكرم بن علي، أبي الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت: ٧١١هـ) / ١٠ / ١٦٠ (س ل ق) - دار صادر بيروت - ط: الثالثة - ١٤١٤هـ

(٣) المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن - د/ حسن جبل ٢ / ١٠٦٠ - مكتبة الآداب - القاهرة ط: الأولى، ٢٠١٠ م.

(٤) مقاييس اللغة ١ / ٢٤٧ (ب س ط)

(٥) المفردات في غريب القرآن ص ١٢٢ (ب س ط)

(٦) معجم اللغة العربية المعاصرة - د أحمد مختار عبد الحميد عمر (ت: ١٤٢٤هـ) / ١ / ٢٠٣ (ب س ط) - عالم الكتب - ط: الأولى، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م

ومما سبق يتبين أن الأصل في البسط : الإكثار من فعل الشيء وامتداده، وقد استعير- هنا- لكثرة عمل اللسان؛ للدلالة على عدم إمساك اللسان عن القول البذيء بحيث يكون مرادًا ببسط اللسان: حدة اللسان مع بذاءة القول وترك الحشمة وقد يكون معه عمل اليد بالضرب والقتل.

ومن خلال ما سبق تبين لي أن المعاني إن لم تتطابق فقد تقاربت :

فالسلق باللسان هو: حدة اللسان مع بلاغة وفصاحة في القول ولا يكون بفحش الكلام بل بالتنقيص والتأنيب والغيبة، ويكون في حالة الأمن من الخوف، ويقتصر فعله على اللسان .

أما بسط الألسن فيراد به: حدة اللسان مع بذاءة القول والإكثار من فحش الكلام وقبيحه، وقد يقع باليد واللسان، ويكون في حالة الغلبة والتمكن من الخصم، فهو نوع من إظهار غاية العداوة من الخصم بعد إسرار المودة.

ثانياً: التعريف بعلم اللغة النفسي، وأهدافه ومجالاته.

أ- التعريف بعلم اللغة النفسي (Psycholinguistics):

من المعلوم أن اللغة من أهم وسائل التعبير والاتصال الإنساني بين الأفراد والجماعات، و" أن النفس الإنسانية بما يعتمرها من حالات الرضا والسرور، والغضب والنفور، والاستحسان والاشمئزاز، وغير ذلك، ينعكس أثرها على اللغة"^(١) المنطوقة، حيث تُعد " اللغة المرآة الصادقة التي تعكس صورة جليلة واضحة عن محتويات تلك النفس."^(٢)

(١) المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي- د/ عبد التواب رمضان ص ١٤٥-مكتبة

الخارجي بالقاهرة-ط: الثالثة ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

(٢) علم النفس اللغوي د/ نوال محمد عطية ص٤١- المكتبة الأكاديمية -ط: الثالثة-١٩٩٥م-

فالعلاقة بين اللغة والنفس البشرية علاقة متبادلة تقوم على التأثير والتأثر، فاللغة تؤثر في النفس البشرية، ومن مظاهر هذا التأثير أن اللغة تُعد مكونًا من مكونات سمات الشخصية عند الفرد والجماعة، وأن اللغة هي الأداة الفاعلة في بناء الفكر، والوعي، والثقافة عند الفرد والجماعة، وهي وسيلة التدنوق، وطريق الإقناع والاقتناع، بفكرة معينة، وسلوك نفسي خاص، فعن طريق اللغة، وبواسطة ألفاظها وتراكيبها وأساليبها نستطيع التوصل إلى الإقناع بحكم معين، أو بفكرة خاصة، كما أن النفس البشرية تؤثر في اللغة، ومن مظاهر هذا التأثير عكس التيارات النفسية والخبرات الفردية، والعواطف، والانفعالات على اللغة المنطوقة؛ لذا فإنه يمكن قراءة نفسية المتكلم بعواطفه، وانفعالاته، ومواقفه من الحب أو الكره، أو الرضا، أو الغضب، أو الفرح أو الحزن، والتأييد أو الرفض وذلك من خلال كلامه وعباراته وجملته. (١)

ونظرًا لما كان للجانب النفسي أو (العامل السيكلوجي) من أهمية في حياة اللغة وتطورها، فقد أفسح علم اللغة الحديث المجال أمام هذا اللون من الدراسة اللغوية والنفسية حيث عُدَّ علم اللغة النفسي فرعًا من فروع علم اللغة الحديث (Linguistic Modern)، إلا أنه لا يقع إلا في الجانب التطبيقي منه؛ لأن معظم موضوعاته لغوية تطبيقية. (٢) وقد عرفه العلماء بأنه: "فرع من فروع علم اللغة، يدرس العلاقة بين السلوك اللغوي والعمليات النفسية التي يعتقد أنها تفسر ذلك السلوك. وقيل إنه: العلم الذي يهتم بدراسة العمليات العقلية التي تتم في أثناء استعمال الإنسان للغة فهما وإنتاجًا، كما يهتم باكتساب اللغة نفسها. وقيل أيضًا هو: العلم الذي تتكاتف فيه

(١) ينظر: في علم اللغة العام د/ عبد العزيز علام ص ٢١٦، ٢١٥ - دار الطباعة المحمدية -

القاهرة - ط: الأولى - ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م

(٢) علم اللغة النفسي - د/ عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي ص ١١ - مكتبة الملك فهد الوطنية -

ط: الأولى - ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

الرؤى والجهود اللغوية والنفسية لدراسة الجوانب المعرفية التي تفسر فهم اللغة وإنتاجها. وقيل هو: العلم الذي يهتم بالكشف عن العمليات النفسية التي تقود الإنسان إلى اكتساب اللغة واستعمالها. إلى غير ذلك من التعريفات، ومن الملاحظ أن هذه التعريفات تتفق على أن علم اللغة النفسي علم يهتم بدراسة السلوك اللغوي للإنسان، والعمليات النفسية العقلية المعرفية التي تحدث في أثناء فهم اللغة واستعمالها. ^(١) فالعلاقة بين اللغة والنفس البشرية؛ أو بين اللغة والعقل البشري هي الاهتمام الأساسي أو العام لعلم اللغة النفسي. ^(٢)

أي أنه لا يمكن أن تقتصر اللغة في دراستها على وصفها وصفاً شكلياً ينحصر في الأصوات والصرف والنحو والدلالة، بل لا بد من الغوص في أعماقها والبحث في جوانبها النفسية المعرفية، وما يرتبط بذلك كله من نواح فسيولوجية واجتماعية. ^(٣)

ب-الهدف من دراسة علم اللغة النفسي:

يهدف علم اللغة النفسي إلى دراسة العلاقات الوثيقة بين اللغة الإنسانية والنفس البشرية، إذ لا يطلق على الكلام لغة إلا إذا أدى وظيفة نفسية قائمة على التحليل والتصور وردود الفعل. ^(٤)

(١) علم اللغة النفسي - د/ عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي ص ٢٦، ٢٧

(٢) محاضرات مقياس علم النفس اللغوي - د/ العبادي عبد الحق ص ٩ - الجزائر - جامعة ابن خلدون - ٢٠٢١/٢٠٢٢م

(٣) علم اللغة النفسي - د/ عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي ص ٣٤

(٤) علم اللغة النفسي للعصيلي ص ٣٣

ج - من مجالات علم اللغة النفسي وموضوعاته:

ويُعد من أهم مجالات علم اللغة النفسي ما يأتي^(١) :

١ - فهم اللغة سواء كانت منطوقة أو مكتوبة، حيث يركز في هذا المجال على الدراسة التفصيلية للعمليات العصبية والعقلية، المستخدمة في فهم اللغة؛ كاستقبال الرسالة اللغوية، والتعرف عليها، وتحديد معنى الكلمات في الرسالة، وفهم جملها بعد تحليلها نحويًا وصرفيًّا وضم هذه الجمل بصورة متماسكة تؤدي إلى فهم الفقرة أو الفقرات التي تكوّن في مجملها رسالة متماسكة مفهومة.

٢ - استعمال اللغة وإصدار الكلام.

(١) ينظر: علم اللغة النفسي للعصيلي ص ٣٥

المبحث الأول

السُّلُقُ بِاللُّسْنَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ دَرَاةً تَحْلِيلِيَّةً فِي ضَوْءِ عِلْمِ اللُّغَةِ النَّفْسِيَّةِ

قال تعالى ﴿ أَشِحَّةً عَلَيْكُمْ فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفَ رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْتَنَبُ عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَفُوكُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ أَشِحَّةً عَلَى الْخَيْرِ أُولَئِكَ لَمْ يُؤْمِنُوا فَأَحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا ﴿١٩﴾ [الأحزاب: ١٩]

توطئة: بين يدي الآية الكريمة:

أ- مناسبة الآية لما قبلها:

بعدما أخبر الله (ﷺ) عن إحاطة علمه بالمُعَوِّقِينَ^(١) لغيرهم عن شهود الحرب مع رسول الله (ﷺ) في قوله تعالى: ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الأحزاب: ١٨]، وأنهم لا يأتون الحرب أو مكانها إلا رياء وسمعة شرع (ﷺ) في بيان "فساد قصدهم بقوله ذامًا غاية الذم بالتعبير بالشح الذي هو التناهي في البخل"^(٢)

(١) قال الرازي يراد بالمعوقين في الآية الكريمة وجهين: "أحدهما: أَنَّهُمُ الْمُنَافِقُونَ الَّذِينَ كَانُوا يَقُولُونَ لِلْأَنْصَارِ لَا تَقَاتِلُوا وَأَسْلَمُوا مُحَمَّدًا إِلَى قُرَيْشٍ، وَثَانِيهِمَا: الْيَهُودَ الَّذِينَ كَانُوا يَقُولُونَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ تَعَالَوْا إِلَيْنَا وَكُونُوا مَعَنَا وَهَلُمَّ بِمَعْنَى تَعَالَى أَوْ احْضُرْ وَلَا تُجْمَعُ فِي لُغَةِ الْحِجَازِ وَتُجْمَعُ فِي غَيْرِهَا فَيُقَالُ لِلْجَمَاعَةِ هَلَمُوا وَلِلنِّسَاءِ هَلُمَّنَّ، وَقَوْلُهُ: ﴿ وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ يُؤَيِّدُ الْوَجْهَ الْأَوَّلَ وَهُوَ أَنَّ الْمُرَادَ مِنْهُمْ الْمُنَافِقُونَ وَهُوَ يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا: لَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ بِمَعْنَى يَتَخَلَّفُونَ عَنْكُمْ وَلَا يَخْرُجُونَ مَعَكُمْ.. وَثَانِيهِمَا: لَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ بِمَعْنَى لَا يَقَاتِلُونَ مَعَكُمْ وَيَتَعَلَّلُونَ عَنِ الْإِسْتِغَالِ بِالْقِتَالِ وَقَتِ الْحُضُورِ مَعَكُمْ." مفاتيح الغيب - لفخر الدين الرازي (ت: ٦٠٦هـ) - ١٦٢/٢٥ - دار إحياء التراث العربي - بيروت - ط: الثالثة - ١٤٢٠ هـ

(٢) نظم الدرر في تناسب الآيات والسور - برهان الدين أبي الحسن إبراهيم بن عمر البقاعي (ت: ٨٨٥هـ - ١٤٨٠م) - ٣١٤/١٥ - دار الكتاب الإسلامي، القاهرة - (د-ط-ت).

ب- المعنى العام للآية الكريمة :

تتحدث الآية الكريمة عن السلوك النفسي المتأصل في نفس المنافق والذي جُبل عليه حيث تناولت الآية الكريمة دنيء الصفات التي يتصف بها المنافقون فهم حين البأس بخلاء بالنفقة والنصرة، لا يودون المساعدة لا بنفس ولا بمال. فإذا بدأ القتال ينظرون نظر المغشي عليه من الموت خوفاً وفرعاً وجبناً من القتل والموت، فإذا كان الأمن أطلقوا أسننتهم بفصيح الكلام، مُدَّعين لأنفسهم النجدة والشجاعة، حريصين على الغنائم لا يريدون أن يفوتهم شيء منها، ثم بيتت الآية الكريمة أن ما دعاهم إلى ذلك كله هو قلة ثقتهم بالله؛ لعدم تمكن الوازع النفسي في قلوبهم وهو الإيمان.^(١)

ج- سبب النزول:

نزلت الآية الكريمة في المنافقين حين " أرسل اليهود إلى المنافقين يوم الخندق، فقالوا ما الذي حملكم أن تقتلوا أنفسكم بيد أبي سفيان ومن معه.... فأقبل رجلان من المنافقين عبد الله بن أبي وأصحابه على المؤمنين يعوفونهم ويخوفونهم بأبي سفيان ومن معه، وقالوا: لئن قدروا عليكم لم يستبقوا منكم أحداً ما ترجون من محمدٍ ما عنده خير، ما هو إلا أن يقتلنا هاهنا، انطلقوا بنا إلى إخواننا يعني اليهود، فلم يرد المؤمنون بقول المنافقين إلا إيماناً واختساباً." ^(٢)

(١) ينظر تفسير المراغي- لأحمد بن مصطفى المراغي (ت: ١٣٧١هـ) - ١٤٤/٢١ / ١٤٥ - مطبعة

مصطفى البابي الحلبي - مصر - ط: الأولى، ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦ م

(٢) لم أجده في أسباب النزول للواحي ولكن نصت عليه التفاسير نقلا عن مقاتل - ينظر تفسير

مقاتل بن سليمان - لأبي الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي البلخي (ت: ١٥٠هـ) -

تح: عبد الله محمود شحاته - ٨١/٣ (بتصرف يسير) - دار إحياء التراث - بيروت - ط: الأولى -

١٤٢٣هـ - وينظر الكشف والبيان عن تفسير القرآن - لأحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي، أبي

د- مناسبة الآية الكريمة للمقصد العام للسورة :

قال البقاعي إن المقصد العام للسورة الكريمة هو: " الحث على الصدق في الإخلاص في التوجه إلى الخالق من غير مراعاة بوجه ما للخلائق؛ لأنه عليم بما يُصلحهم، حكيم فيما يفعله. فهو يُعَلِّي من يشاء، وإن كان ضعيفاً، ويُرِدِي من يريد وإن كان قوياً، فلا يَهْتَمُّ الماضي لأمره برجاء لأحد منهم في برّه، ولا خوف منه في عظيم شرّه، وخفيّ مكْره." (١)

فلما كان المقصد العام للسورة الكريمة الحث على الصدق والإخلاص في القول والعمل ناسب هذا المقصد الآية الكريمة التي أظهرت حقيقة المنافقين الذين يظهرون الإيمان لفظاً مضميرين الكفر في قلوبهم كاذبين مراوغين، أشحة النفوس والطبائع، جنباء عند البأس، حادة ألسنتهم عند الأمن متفاخرون بأنهم أهل النجدة والشجاعة، وهم أجبن ما يكون عند البأس، فأظهر الله (ﷻ) جنبهم مبيئاً حقيقتهم أمام نبيه الكريم (ﷺ) والمسلمين بأنهم لم يؤمنوا فأحبط الله أعمالهم.



إسحاق (ت: ٤٢٧هـ) -تح: الإمام أبي محمد بن عاشور ٢١/٨- راجعه: نظير الساعدي- دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان- ط: الأولى ١٤٢٢هـ، ٢٠٠٢م - وينظر معالم التنزيل في تفسير القرآن=تفسير البغوي- لأبي محمد الحسين بن مسعود البغوي (ت: ٥١٠هـ) -تح: محمد عبد الله النمر- عثمان جمعة ضميرية- سليمان مسلم الحرش ٦/٣٣٤ - دار طيبة- ط: الرابعة، ١٤١٧هـ- ١٩٩٧م

(١) مَصَاعِدُ النَّظَرِ لِلإِشْرَافِ عَلَى مَقَاصِدِ السُّورِ- لبرهان الدين أبي الحسن إبراهيم بن عمر البقاعي الشافعي (ت: ٨٨٥هـ) -تح: عبد السميع محمد أحمد حسنين ٢/٣٧٠- مكتبة المعارف- الرياض- ط: الأولى ١٤٠٨هـ- ١٩٨٧م.

المطلب الأول

الدلالة الصوتية في ضوء علم اللغة النفسي

أولاً: دلالة الوحدات الصوتية (الفونيمات) (١) :

أ- دلالة فونيمات السين واللام والقاف في قوله تعالى: ﴿ سَلَفُكُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ ﴾ [الأحزاب: ١٩]

يدور المعنى اللغوي للسُّلُق حول حِدَّة اللسان مع بلاغة وفصاحة وشدة في القول^(٢)

وقال الواحدي إن المراد بقوله تعالى: ﴿ سَلَفُكُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ ﴾ أي: "أذوكم بالكلام في الأمن بالأسنة سليطة ذرية."^(٣)

بالنظر إلى مخارج الأصوات التي تتألف منها المادة اللغوية (س ل ق) حيث تبدأ بصوت السين الذي يخرج من مستدق طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا، ثم اللام

(١) الوحدة الصوتية: "هي أصغر وحدة ذات طابع صوتي متميز يؤدي استعمالها إلى التفريق في المعنى." دلالة السياق د/ عبد الفتاح البركاوي ص ٨٠ - (د-ط) - ١٩٩١ م - وعليه فالفونيم يُعد أصغر وحدة صوتية ذات أثر سمعي، ووظيفي، ونظراً للصلة القوية بين علم النفس وعلم اللغة بصفة عامة، وعلم الصوتيات بصفة خاصة، فاللغة ليست مجرد أصوات يصدرها جهاز النطق وتنتقل على صورة إشارات فيزيائية إلى السامع، وإنما هي تعكس لنا ما قد تثيره من تيارات نفسية عند التكلم وعند السامع... ذلك أن لكل منهما ذكرياته وتجاربه ومزاجه الخاص... فيبدو الكلام بين طرفيه (المتكلم والسامع) بمثابة مرآة تظهر عليها العواطف والمشاعر والانفعالات. علم الصوتيات د/ عبد العزيز علام د/ عبد الله ربيع ص ٦٠ - مكتبة الرُّشد - الرياض - (د-ط) - ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م.

(٢) سبق الإشارة إلى المعنى اللغوي في التمهيد في هذا البحث

(٣) التفسير الوسيط للواحد ٤٦٣/٣

من طرف اللسان مع اللثة العليا، والقاف من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.^(١)

تبيّن لي أن الفونيمات التي تتكون منها مادة (س ل ق) تشمل جميع اللسان من مستدق طرفه إلى أقصاه وذلك فيه دلالة على إعمال اللسان كله في إخراج هذا الكلام الغليظ المؤثر في نفوس المسلمين، والذي يعبر بغلظه وشدته عن شدة غيظهم وبغضهم الكامن في نفوسهم، فكأن لسان حالهم عبر عما كانوا يبطنون للمسلمين من الحقد والكراهية عند إتاحة الفرصة لهم.

وعلى الرغم من أن قراءة ابن أبي عبة التي جاءت بالصاد (صلقوكم) أقوى من (سلقوكم) بالسين؛ لما في الصاد من الاستعلاء والإطباق والجهر، إلا أن صوت السين هو الأنسب للسياق حيث إن السين بالرغم من صفيها المعبر عن ارتفاع أصواتهم وشدّة صياحهم عند إلقاء اللوم على المسلمين على تعرضهم للخطر؛ لما في السلق من دلالة على "قُوّة الصَوْتِ وَالصِّيَاحِ".^(٢) وكونه "صوتاً قوياً حاداً يؤثر في السمع"^(٣)، إلا أن السين بهمسها تتناسب مع طبيعة هؤلاء المنافقين وما كانوا يخفون في نفوسهم من عداة وبغض للمسلمين، وأنهم مهما علت أصواتهم وارتفعت فلن يمكنهم الله من المؤمنين وسيحبط أعمالهم، حيث قال ابن عاشور: إنهم "رَفَعُوا

(١) ينظر سر صناعة الأعراب-لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: ٣٩٢هـ)-١/ ٦٠- دار

الكتب العلمية بيروت-لبنان-ط: الأولي ١٤٢١هـ- ٢٠٠٠م

(٢) التحرير والتنوير «تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد»-

لمحمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور التونسي (ت: ١٣٩٣هـ)-٢١/ ٢٩٨-

الدار التونسية للنشر - تونس-(د-ط)-١٩٨٤هـ

(٣) المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن -د/حسن جبل ١٠٦٠/ ٢

أَصْوَاتَهُمْ بِالْمَلَامَةِ عَلَى التَّعَرُّضِ لِخَطَرِ الْعَدُوِّ الشَّدِيدِ وَعَدَمِ الْإِنْصِياعِ إِلَى إِشَارَتِهِمْ عَلَى الْمُسْلِمِينَ بِمُسَالَمَةِ الْمُشْرِكِينَ. (١)

كما أنها تناسبت بهمسها مع ضعف نفوس هؤلاء المنافقين واتصافهم بالجبن وعدم الشجاعة حين البأس ثم انطلاق ألسنتهم بحاد الكلام بعد انتهاء هذا البأس؛ لما شعروا به من حالة الطمأنينة والاستقرار النفسي حتى أنهم صاروا يُلْحُونَ على أخذ نصيبهم من الغنيمة، فقد صفت أذهانهم وهدأت نفوسهم بعد ما كانوا عليه من الخوف والجبن وقت الحرب، وانطلقت ألسنتهم بأصوات صافية واضحة.

وما فيها من استفال يتناسب مع دناءة نفوسهم واستفالتها وحقارة أخلاق هؤلاء المنافقين الفارين من الجهاد في سبيل الله خائفين فزعين من الموت، حيث وصفهم الرسول الكريم (ﷺ) بقوله: «آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبًا، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أُؤْتِيَ خَانَ» (٢) "فَالْمُنَافِقُ يُظْهِرُ التَّقْوَى وَقَلْبُهُ خَالٍ عَنْهَا، فَلَا يَكُونُ مُجِدًّا فِي آدَاءِ الطَّاعَاتِ". (٣)

وما فيها من صفة الرخاوة ؛ يجعلها من الأصوات المتמادة التي يستمر النطق بها ما أسعف النفس، وهذا الاستمرار يتناسب مع تمادي هؤلاء المنافقين في إلقاء اللوم على المسلمين واستمرارهم في طلب الغنائم بإصرار دون تراجع أو خجل مما كانوا عليه من الجبن والخوف حال البأس.

(١) التحرير والتنوير ٢١ / ٢٩٨

(٢) صحيح البخاري - ١ / ١٦ / ح ٣٣ (باب علامة المنافق)

(٣) البحر المحيط في التفسير - لأبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت: ٧٤٥هـ) - تح: صدقي محمد جميل ٧ / ٥٠٦ - دار الفكر - بيروت - (د- ط) - ١٤٢٠هـ.

كما أن الحفيف الذي يحدثه الهواء حالة النطق بالحرف -هنا- يمثل خروج الكلام المؤثر المؤلم الذي له وقعته على النفوس وله أثره وصداه في نفس السامع.

وما فيها من انفتاح يتناسب مع انفتاح نفوسهم على أهوائها، فهؤلاء المنافقون كان بالغ همهم الحصول على الغنائم وشهوات دنياهم دون النظر إلى الآخرة وما كان الله سيجازيهم لو أخلصوا في إيمانهم.

ثم يأتي صوت اللام وهو صوت (منحرف مجهور، متوسط بين الشدة والرخاوة، نلق)

فاللام بما فيها من صفتي الانحراف والجهر وهما من صفات القوة يتناسبان مع انحراف ألسنتهم من الجبن واللجاجة حال الحرب إلى حال شدة القول والطعن باللسان حال الأمن، حيث قال ابن كثير: "سَلَقُواكُمْ: أَي عَلَتْ أَلْسِنَتُهُمْ بِالْكَلامِ الْحَادِّ الْقَوِيِّ فِي الْأَمْنِ، وَفِي الْحَرْبِ أَجَبْنَ شَيْءًا."^(١)

كما أن صفتي التوسط والاستفال التي يحملهما صوت اللام يتناسبان مع ضعف موقف هذا المنافق وتأرجحه بين الحق والباطل لا هو بمؤمن مخلص في دينه يطلب الآخرة، ولا هو من يظهر كفره خوفاً وجبناً من القتل والسبي والأسر، وهذا مما يتفق مع طبيعة المنافق، فالمنافق "خَنَعُ الْأَخْلَاقِ يَصْدُقُ بِلِسَانِهِ وَيُنْكَرُ بِقَلْبِهِ وَيُخَالِفُ بَعْمَلِهِ وَيُصْبِحُ عَلَى حَالٍ وَيُمْسِي عَلَى غَيْرِهِ، وَيُمْسِي عَلَى حَالٍ وَيُصْبِحُ عَلَى غَيْرِهِ، وَيَتَكَفَّأُ تَكْفُؤَ السَّقِينَةِ كَلَمَا هَبَتْ رِيحٌ هَبَتْ مَعَهَا."^(٢)

(١) تفسير ابن كثير-لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم

الدمشقي(ت:٧٧٤هـ)-تح:محمد حسين شمس الدين ١٧٢/٤- دار الكتب العلمية-بيروت-

ط:الأولى-١٤١٩هـ.

(٢) تفسير ابن كثير ١/ ٨٩

كما أن ذلاقة اللام الذي يجعلها توصف "بالخفة والسلاسة في نطقها"^(١) يتناسب مع طلاقة أسنتهم ويلاغتها في المخاصمة، كما يتناسب مع سرعة تأثر المسلمين بكلامهم، فقد آذوهم بالكلام الشديد و "خاطبهم أشدَّ مخاطبةً وأبلغها في الغنيمة."^(٢)

ثم يأتي صوت القاف^(٣) وهو: حرف متمكّن قوي؛ لجهره وشدته واستعلائه مما يتناسب مع طلاقة وفصاحة أسنتهم في النيل من المسلمين والتمكن من إلحاق الإيذاء النفسي بهم حيث "تناولوهم تناولاً صعباً جرأً ووقاحة، ناسين ما وقع منهم عن قرب من الجبن والخور بالأسنة حداد ذرية قاطعة فصيحة بعد أن كانت عند الخوف في غاية اللجلجة لا تقدر على الحركة من قلة الريق ويبس الشفاه، وهذا لطلب العرض الفاني من الغنيمة أو غيرها."^(٤)

(١) الأصوات العربية وصف وتحليل - د/ عبد التواب مرسي حسن الأكرت (ص ١٤٩) - المكتبة الأزهرية للتراث - ط: الأولى - ١٤٣٣هـ - ٢٠١٣ م

(٢) معاني القرآن وإعرابه - لإبراهيم بن السري بن سهل، أبي إسحاق الزجاج (ت: ٣١١هـ) - تح: عبد الجليل عبده شلبي ٤ / ٢٢١ - عالم الكتب - بيروت - ط: الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨ م

(٣) ذهب القدامى إلى أن القاف: من (الأصوات المجهورة) ينظر الكتاب لسبويه (٤ / ٤٣٤)، وينظر سر صناعة الإعراب (١ / ٧٥)، وذهب المحدثون إلى أن القاف: (صوت مهموس)، ولعل هذا الاختلاف بين القدامى والمحدثين يرجع إلى اختلاف نطق القدامى لهذه الأصوات عن نطقنا لها اليوم) ينظر دراسات في علم الأصوات اللغوية (ص ١١٨) أي "أن هذه الأصوات كانت مجهورة، ثم تغيرت بعد ذلك حتى صارت مهموسة - وهو الأقرب إلى الصواب" بحث بعنوان (دلالة الأصوات المجهورة في خاتمة فواصل سورة البروج "دراسة تحليلية") - د/ سوسن حساني الهدهد (ص ٦٠٦) - مجلة كلية اللغة العربية بإيتاي البارود، ولذا اعتمدت على أن القاف من الأصوات المجهورة.

(٤) نظم الدرر للبقاعي ١٥ / ٣١٥ - الذَّيْبُ: "الحادُّ من كُلِّ شَيْءٍ... ولسانٌ ذَرَبٍ حَدِيدٌ الطَّرْفِ وَذَرْبُهُ حَدَّتُهُ." المحكم والمحيط الأعظم - لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت: ٤٥٨هـ) -

←←←

كما أن القاف من أطلق الحروف وأضخمها جرساً^(١)، وهذا الجرس العالي يتناسب مع شدة غلظ كلام هؤلاء المنافقين الذي يقرع بشدة قلوب المسلمين مما يجعل لكلامهم أثر بالغ في إيذاء نفوسهم فقد أسمعوهم ما يكرهون وأكثروا عليهم مما كان له ما له من سيء الأثر في نفوس المسلمين حتى سُرِّيَ عن قلوب المؤمنين واطمأنت بقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ لَمْ يُؤْمِنُوا فَأَحْبَبَ اللَّهُ أَعْمَلَهُمْ﴾ [الأحزاب: ١٩]

كما أن القاف بما فيها من الجهر والإصمات تتناسب مع مجاهرتهم بغليظ القول حالة الأمن حيث يقال: "سلق فلان فلاناً بلسانه: إذا أغلظ له في القول مجاهراً".^(٢) وما يترتب على ذلك من حالة الدهشة والذهول التي أصابت الحضور من المسلمين عند سماعهم لقول هؤلاء المنافقين الذين "أطلقوا لألسنتهم العنان في النبي الكريم (ﷺ) والمسلمين، بكل بهتان من القول، وخبيث من الكلم"^(٣) منكبين حالهم وما كانوا عليه من الجبن والخوف عند الحرب.

ب- دلالة فونيمات الحاء والذال في قوله تعالى: ﴿حَدَادٍ﴾ [الأحزاب: ١٩]:



تح: عبد الحميد هنداوي ١٠ / ٦٥ (ذ ر ب) - دار الكتب العلمية - بيروت - ط: الأولى،
١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م

(١) العين للخليل ١٣/١

(٢) فتح البيان في مقاصد القرآن -- لأبي الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي بن لطف الله الحسيني البخاري القنوجي (ت: ١٣٠٧هـ) - راجعه: عبد الله بن إبراهيم الأنصاري ١١ / ٦٤ - المكتبة العصرية، صيدا - بيروت - (د-ط) - ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م

(٣) التفسير القرآني للقرآن - لعبد الكريم يونس الخطيب (ت: بعد ١٣٩٠هـ) - ١١ / ٦٧٥ - دار الفكر العربي - القاهرة - (د-ط-ت)

ذهب صاحب بن عباد إلى أن: "الْحِدَّةُ : حِدَّةُ اللِّسَانِ وَهِيَ جُدُّ مُقَدَّمِهِ كُلُّهُ." (١)
وقال الجوهري: "الْحِدَّةُ : مَا يَغْتَرِي الْإِنْسَانَ مِنَ النَّزْقِ وَالْعُضْبِ." (٢)

وبالنظر إلى أصوات المادة التي تتألف من الحاء والبدال، حيث تبدأ أصوات اللفظة بصوت الحاء وهو صوت حلقي يخرج من وسط الحلق^(٣)، يعبر عن "جفاف في الباطن مع احتكاك بعرض يبرز وجود الممر الجاف في الجوف"^(٤) فهذا الجفاف الذي يظهر في بحة الحاء^(٥) يتناسب مع قسوة كلام هؤلاء المنافقين وشدته مما كان له بالغ الأثر وسيئه في نفوس المسلمين حيث قال الخازن في معنى قوله تعالى: ﴿سَلَفُوكُمْ بِاللِّسَانِ حِدَادٍ﴾ [الأحزاب: ١٩]: أي: آذوكم ورموكم في حالة الأمن بِاللِّسَانِ ذربة تفعل كفعل الحديد^(٦) قاطعة قاسية؛ لشدتها وصلابتها في القول.

(١) المحيط في اللغة-للساحب ابن عباد بن العباس بن أحمد بن إدريس الطالقاني(ت:٣٨٥)-تح: محمد حسن آل ياسين ١٨٠/٣(ح د د)- عالم الكتب-بيروت/لبنان-ط:الأولى-١٤١٤هـ-١٩٩٤م

(٢) الصحاح ٤٦٣/٢(ج د د) - "النَّزْقُ: خِفَّةٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ وَعَجَلَةٌ فِي جَهْلِ وَحُمُقٍ". العين ٩٢/٥(ن ز ق)

(٣) ينظر الكتاب-لعمر بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبي بشر، الملقب بسبويه(ت:١٨٠هـ)-تح:عبد السلام محمد هارون (٤/٤٣٣)- مكتبة الخانجي، القاهرة- ط:الثالثة،١٤٠٨هـ-١٩٨٨م - وينظر سر صناعة الإعراب (١/ ٦٠)

(٤) المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن -د/ حسن جبل ١/ ٢٨

(٥) قال عنها الخليل: "ولولا بحة في الحاء لأشبهت العين لقرب مخرجها من العين" العين ٥٧/١(مقدمة)

(٦) لباب التأويل في معاني التنزيل-لعلاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر الشيعي أبي الحسن، المعروف بالخازن(ت:٧٤١هـ)-تح: محمد علي شاهين ٣/ ٤١٨- دار الكتب العلمية- بيروت-ط:الأولى-١٤١٥هـ

ثم ما يحدث من احتكاك بعرض يوحى بمدى تأثر المسلمين بكلام هؤلاء المنافقين فقد تناولوهم بالنقص والغيبة في القتال حتى يظن السامع أن هؤلاء المنافقين أهل شجاعة وإقدام حالة الحرب مع أنهم في حقيقة الأمر أجبن قوم وأخذلهم للحق فلا يأتون البأس إلا قليلا.

والحاء أيضا صوت رخو(احتكاكي) ^(١) أي أنها من الأصوات المتمادة التي يستمر بها النطق ما أسعف النفس، وهذا الاستمرار يتناسب مع استمرار هؤلاء المنافقين من ادعائهم المقامات العالية وقت القتال للتقويض من قدر المؤمنين عند القتال، حيث قال ابن كثير إنهم: "ادَّعُوا لِأَنْفُسِهِمُ الْمَقَامَاتِ الْعَالِيَةَ فِي الشَّجَاعَةِ وَالنَّجْدَةِ، وَهُمْ يَكْذِبُونَ فِي ذَلِكَ." ^(٢) وهذا يتناسب مع دلالة نفسية تتمثل في حب المنافق للظهور والاستعراض والتميز ولفت الانتباه وحصول ذلك بقدرته على الكذب في الحديث والخداع والمكر؛ ليحصل على ما يريد من الفخر والعزة الكاذبة.

كما أن رخاوة الحاء مع همسها، والرخاوة: "انطلاق الصوت عند النطق بالحرف." ^(٣) والهمس: "جريان النفس عند النطق بالحرف" ^(٤)، فالحاء بما فيها من الهمس والرخاوة وما يكون فيهما من جريان النفس والصوت فإن هذا يتناسب مع

(١) دراسات في علم الأصوات اللغوية د/ أحمد طه سلطان -د/ صلاح الدين محمد قناوي

(ص ١٤٠) - - جامعة الأزهر - ط: الثانية - ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م

(٢) تفسير ابن كثير ٦ / ٣٥٠

(٣) دراسات في فقه اللغة - د. صبحي إبراهيم الصالح (ت: ١٤٠٧هـ) (ص ٢٨١) - دار العلم

للملايين - ط: الأولى ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

(٤) دراسات صوتية في التجويد والأصوات اللغوية في ضوء الدرس اللغوي الحديث - د/ عبد

الفتاح أبو الفتوح - د/ زينب أبو النجا (ص ٩٥) - أبو النجا- مطبعة الحصري - (د- ط- ت)

إطلاق ألسنتهم " كَلَامًا بَلِيغًا فَصِيحًا عَالِيًا " (١) دون عائق للنيل من المسلمين والحصول على بغيتهم من الغنيمة.

كما أن في الحاء استفال يتناسب مع دناءة قول هؤلاء المنافقين وحقارة طباعهم وأخلاقهم فقد " بالغوا فيهم بالكلام طعناً وذنماً. فأحرقوهم وآذوهم. " (٢)

ثم يأتي صوت الدال وهو صوت شديد (انفجاري) (٣)، ينطلق الهواء فيه فجأة بعد ضغطه وحبسه وانطلاق الهواء فجأة بعد ضغطه وحبسه يجعله قويًا شديدًا؛ لأن الضغط والحبس يزيدان من طاقة الهواء المحبوس، فتزداد بذلك شدته (٤)، مما يتناسب مع شدة قول المنافقين، فقد كانت ألسنتهم ذرية سليطة طاعنة طعن السيوف من قسوتها وشدتها في القول.

كما أن الدال بجهرها تتناسب مع ظهور أثر هذه الحدة والغلظة في الكلام على نفوس المسلمين مما تسبب عنه شدة الضيق في نفوسهم.

كما أن من المعلوم أن الدال تأتي " لما طال من الأثر " (٥)؛ مما يجعلها تحاكي مدى تأثر المسلمين بكلام هؤلاء المنافقين وإن كان يعلمون كذب ما يدعي هؤلاء المنافقون.

(١) تفسير ابن كثير ٦ / ٣٥٠

(٢) محاسن التأويل-لمحمد جمال الدين بن محمد سعيد بن قاسم الحلاق القاسمي (ت: ١٣٣٢هـ) - (ت: ١٣٣٢هـ) - تح: محمد باسل عيون السود ٨ / ٥٧ (بتصرف يسير) - دار الكتب العلمية -

بيروت - ط: الأولى - ١٤١٨هـ

(٣) ينظر الأصوات اللغوية د/ إبراهيم أنيس (ص ٥١) - مكتبة نهضة مصر - (د-ط-ت)

(٤) ينظر بحث بعنوان (دلالة الأصوات المجهورة في خاتمة فواصل سورة البروج "دراسة

تحليلية") - د/ سوسن حسنين الهدهد (ص ٦٣٢)

(٥) استثناسًا بما قاله ابن جني في القدر والقط حيث قال: " فجعلوا الطاء المناجزة لقطع العرض؛

لقربه وسرعته، والدال المماثلة لما طال من الأثر وهو قطعه طولًا. " الخصائص - لأبي الفتح

ثم يأتي صوت الألف المدية؛ ليبين مدى استمرارهم في إيذاء المسلمين بقسوة كلامهم؛ ليتكرر صوت الدال مرة ثانية بعدها ؛ ليدل على أن قولهم بلغ من الشدة والحدة ما بلغ فهو حاد حدة السيف قاطعاً قاسياً مما كان له عميق الأثر في نفوس المسلمين، كما يدل على السلوك النفسي الذي يسيطر على هؤلاء المنافقين وهو إضمار العداوة للمسلمين ومحاولة النيل منهم عند إتاحة الفرصة لهم.

وبالنظر إلى أصوات الآية الكريمة بوجه عام تبين لي :

أولاً: شيوع الأصوات المجهورة التي مثلت سبعة وتسعين صوتاً من جملة خمس وخمسين ومائة صوت مقابل أربعين صوتاً مهموساً.

والجهر والوضوح السمعي الذي تتسم به هذه الأصوات يتناسب مع:

١ - افتضاح أمر هؤلاء المنافقين والتشهير بهم بأن بين القرآن الكريم حقيقتهم أمام النبي الكريم (ﷺ) والمسلمين فهم أشحة، جنباء عند البأس، كاذبين عند الأمن مدّعين طامعين عند الغنيمة والظفر بالحرب، لم يؤمنوا.

٢ - علو أصواتهم حالة الأمن ومحاولة النيل من المسلمين.

٣ - تسلية قلوب المؤمنين بأن هؤلاء المنافقين مهما عملوا من عمل وادّعوا من قول لن يقبل منهم فقد أحبط الله أعمالهم.

*بينما تدل الأصوات المهموسة على:

١ - الخفاء الذي يتناسب مع حقارة ما يخفونه في نفوسهم من بغض وحقد وحسد للمسلمين .

→→→

عثمان بن جني الموصلي (ت: ٣٩٢هـ) - (٢ / ١٦٠) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ط:
الرابعة - (د-ت)

٢- الضعف الذي يتناسب مع ضعف هؤلاء المنافقين فإنهم مهما بلغ بهم المكر والخديعة فكيدهم كان ضعيفاً هيناً يسيراً على الله.

ثانياً: شيوخ وغلبة الأصوات المنفتحة التي مثلت في الآية الكريمة ثلاثة وخمسين ومائة صوت من جملة خمس وخمسين ومائة صوت مقابل صوتين مطبقين وهما (الطاء والظاء)؛ لتتناسب بانفتاحها مع انفتاح نفوس هؤلاء المنافقين على أهوائها حيث اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة .

-بينما تتناسب الأصوات المطبقة مع إطباق نظرهم على رسول الله (ﷺ) دون غيره في حالة خوفهم وفزعهم من القتال كأنهم يعلمون أنه لا ملاذ لهم وملجأ إلا رسول الله (ﷺ) حيث وردت الطاء في الآية الكريمة مرة واحدة في الفعل (ينظرون).

وكذلك وردت الطاء مرة واحدة في الفعل (فأحبط)؛ لتتناسب مع إطباق فعل الإحباط على جميع أعمالهم مهما بلغت وكثرت وأحكمت فهي هينة مُحِبَّة من قبل الله (ﷻ).

ثالثاً: مثلت الأصوات المتوسطة ثلاثة وخمسين صوتاً من جملة خمس وخمسين ومائة صوت من أصوات الآية الكريمة ؛ لتتناسب مع تأرجح المناق بين الحق والباطل لا هو مؤمن خالص ولا كافر مجاهر بكفره، فيظهر الإيمان ويضم الكفر والعصيان مع علمه الكامل وتيقنه بأن ما عليه النبي الكريم (ﷺ) والمؤمنون هو الحق لا غير.

ثانياً : دلالة المقاطع:

آثرت تعريف المقطع من الناحية الفسيولوجية ؛ لربط دلالاته بالحالة النفسية التي يكون عليها كلا من المتكلم والسامع، وعليه فالمقطع هو: "وحدة حركية يكون التحرك الأساسي الأكبر فيها هو النبضة النفسية، أو دفعة الجهاز العضلي الصدري التي تصنع ضغطة الهواء في الرئتين، فيخرج إلى حيث يُنظَّم، أو يُوقف عن طريق

تحركات أعضاء النطق". (١)

وقد تنوعت المقاطع في الآية الكريمة ما بين مفتوحة ومغلقة، وبين قصيرة ومتوسطة وهذا يدل على تلون هؤلاء المنافقين حيث يظهرون خلاف ما يبطنون .
وقد بلغت جملة المقاطع في الآية الكريمة ثلاثة ومائة مقطع، والجدول التالي يوضح أي هذه المقاطع أكثر ورودًا في الآية الكريمة:

عدد مرات تكراره	نوع المقطع	الآية
٥١ مرة	القصير المفتوح	﴿ أَشِحَّةً عَلَيْكُمْ فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَىٰ عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَفُوكُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ أَشِحَّةً عَلَى الْخَيْرِ أُولَئِكَ لَمْ يُؤْمِنُوا فَأَحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا ﴿١١﴾ ﴿
٣٤ مرة	المتوسط المغلق	
١٨ مرة	المتوسط المفتوح	
-	الطويل المغلق	

وبالنظر إلى المقاطع الصوتية في الآية الكريمة تبين لي:

- شيوع وغلبة المقاطع القصيرة المفتوحة (ص ح)، وهي مقاطع تتسم بالخفة والسرعة في النطق؛ لتناسب مع:
- ١- سرعة تقلب المنافقين بين الأحوال المختلفة حيث انتقلوا من حالة الخوف والجبن حين البأس إلى حالة الأمن والطمأنينة بعد ظفر المسلمين بالقتال وهذا يتناسب مع طبيعة المنافقين فهم يتلونون وفق المواقف والأحوال في سرعة ويسر،

(١) علم الصوتيات - د/ عبد العزيز علام - د/ عبد الله ربيع ص ٢٧٨

فتارة يكونون معهم عند نصرهم فيقبلون عليهم؛ ليتقاسموا معهم الغنائم ؛ لشدة شحهم وبخلهم ورجبتهم الشديدة في الاستيلاء على حق المسلمين، وتارة يكونون عليهم عند انهزامهم ؛ ولعل أبرز ما يدل على ذلك قول الله تعالى: ﴿وَإِنَّ مِنْكُمْ لَمَنْ لَيُبَطِّئَنَّ فَإِنْ أَصَابَكُمْ مُصِيبَةٌ قَالَ قَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ إِذْ لَمْ أَكُنْ مَعَهُمْ شَهِيدًا ۗ ۷۲ وَلَئِنْ أَصَابَكُمْ فَضْلٌ مِّنَ اللَّهِ لَيَقُولَنَّ كَأَنْ لَّمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ يَلْبِئْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُورًا فُورًا عَظِيمًا ﴿﴾ [النساء: ۷۲، ۷۳]، وهذا التلون يجعل أسنتهم تنطلق في حِدَّة وشدة عند إتاحة الفرصة لهم للنيل من المسلمين.

- شيوع وغلبة المقطع المتوسط المغلق (ص ح ص)، وهي مقاطع تتميز بالشدة والقوة؛ لتتناسب مع:

- تناهي الشَّحِّ في نفوس هؤلاء المنافقين الذي تملكهم وسيطر على عقولهم ونفوسهم حتى صار صفة متأصلة فيهم لا يجتمع معها الإيمان أبداً، ويؤيد ذلك أن جملة (أَشْحَةً عَلَيْكُمْ) جاء بها أربع مقاطع صوتية متوسطة مغلقة (شح / تن / - / لي / كم).

- تناهي حالة الخوف والفرع التي سيطرت على نفوس هؤلاء المنافقين حين البأس مما جعلها ظاهرة واضحة عليهم ترى بحاسة العين مما يدل على تحقق الرؤية وبلوغها أقصاها، ويؤيد ذلك أن جملة (جَاءَ الْخَوْفُ)، وجملة (رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَىٰ عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ) جاء بهما ثلاثة عشر مقطعا متوسطا مغلقا (عل / خو / أي / هم / ين / لي / أع / هم / كل / يغ / لي / نل / مو).

- كمال انطلاق أسنتهم عند الأمن في المسلمين فهي حادة طاعنة طعن السيوف عند ذهاب الخوف وشعورهم بالاطمئنان والسكينة، ويؤيد ذلك أن جملة (ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلْفُوكُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ) جاء بها ستة مقاطع صوتية متوسطة مغلقة (بل / خو / كم / أل / تن / دن).

- شدة شح هؤلاء المنافقين حتى فيما لا يملكون فهم أشحاء بمنع وجوه الخير أن تصل إلى المسلمين ويؤيد ذلك أن جملة (أَشِحَّةٌ عَلَى الْخَيْرِ) جاء بها أربعة مقاطع صوتية متوسطة مغلقة (شح/تن/لا/خي).

- انغلاق قلوب هؤلاء المنافقين عن الإيمان وأن الرسول الكريم (ﷺ) مهما حاول معهم من دعوة واجتهاد ليس منه فائدة ويؤيد ذلك أن جملة (لَمْ يُؤْمِنُوا) جاء بها مقطعان متوسطان مغلقتان (لم/ يؤ).

- الإحاطة الكاملة بإعمال المنافقين وإحباطها من قبل الله (ﷻ) فلا نفع بها ولا فائدة لهم منها، ويؤيد ذلك أن جملة (فَأَحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَلَهُمْ) جاء بها أربعة مقاطع صوتية متوسطة مغلقة (أح/طل/أع/هم).

ثم تأتي دلالة المقاطع المتوسطة المفتوحة (ص ح ح)، وهي مقاطع توحى بالانفتاح وعدم وجود عائق أثناء النطق؛ لانتهائها بصائت طويل؛ لتناسب مع:

- انكشاف حقيقة هؤلاء المنافقين، وافتضاح أمرهم بإظهار حقيقتهم بما أثبت القرآن الكريم لهم من دنىء الصفات وسىء الأخلاق.

-انفتاح قلوب هؤلاء المنافقين لخوف لا حدود له حين البأس حيث جاء المقطع المتوسط المفتوح (جا / ص ح ح) (ينظرون/ رو) (ص ح ح) - (تدور/ دو) (ص ح ح) - يغشى/ شى (ص ح ح)؛ للدلالة على خوف لا نهاية له حين البأس واستمرار ذلك كلما تجدد البأس والقتال، وذلك يتناسب مع طبيعة المنافق الذي يخشى الموت؛ لشدة تعلقه بالحياة.

- انفتاح قلوبهم للكفر وخلوها من الإيمان حيث انتهى قوله تعالى: (لَمْ يُؤْمِنُوا) بالمقطع المتوسط المفتوح (نو/ص ح ح).

- إحباط أعمالهم أمر لا نهاية له فهو أمر هين يسير على الله حيث انتهت كلمة يسيرا بالمقطع المتوسط المفتوح (را/ ص ح ح).

ويبدو لي أن في تنوع المقاطع بين القصير المفتوح، والمتوسط المغلق والمفتوح دلالة تتناسب مع تَلَوْن هَوَاء المنافقين تَلَوْنًا سريعًا يتناسب مع الأحوال والظروف التي يتلونون من أجلها، وهذا لا شك فيه أثر نفسي على المجتمع كله حيث يحذر الله (ﷺ) المسلمين جميعًا من خطر هَوَاء المنافقين مع قدرته الكاملة التي لا نهاية لها على إبطال مكائدهم وإحباط أعمالهم، فهو أمر في غاية اليسر على الله (ﷻ)، ومن هذا يمكن القول أن الآيات الكريمة تبين بجلاء تام الأثر النفسي على كلا الفريقين المسلمين والمنافقين.

ثالثًا: دلالة صوت الفاصلة القرآنية في قوله تعالى: ﴿يَسِيرًا﴾ [الأحزاب: ١٩]:

اختتمت فاصلة الآية القرآنية بالصائت الطويل الألف المسبوق بصوت الرءاء، فهذا الصائت الطويل بما يمتاز به من الاتساع والامتداد والاستمرار؛ لاتساع مخرجه وخروج الهواء معه حرًا طليقًا دون عائق له مما يجعله يخرج ممتدًا مستمرًا حتى ينفذ^(١) إلى جانب ما يتسم به من الجهر والوضوح السمعي، يحاكي وضوح الرسالة الصادرة للمسلمين بأن هَوَاء المنافقين مهما أحكموا قولهم وأفعالهم للإيقاع بالمسلمين ومحاولة النيل منهم فإحباط أعمالهم أمر يسير هين على الله (ﷻ) يختص به الله (ﷻ) دون غيره حيث قال الألوسي: "يسيرًا أي: هينا سهلا عليه عز وجلّ، وتخصيص (يسره) بالذكر مع أن كل شيء عليه تعالى يسير؛ لبيان أن أعمالهم بالإحباط المذكور؛ لكمال تعاضد الحكم المقتضية له، وعدم مانع عنه بالكلية." (٢)

كما أن في الرءاء التي تسبقه بما فيها من التكرار الدال على الاستمرار والذلاقة الدالة على السرعة والخفة دلالة على استمرار الله (ﷻ) في إحباط أعمالهم بسهولة

(١) الأصوات العربية وصف وتحليل - د/ عبد التواب مرسي حسن الأكرت ص ١٢٠-١٢١

(٢) روح المعاني للألوسي ١١ / ١٦٤

ويسر لا حدود له كلما تكررت .

كما يبدو لي أن الفاصلة القرآنية انتهت بالمقطع الصوتي المفتوح(را)(ص ح ح)؛ لبيان أن حد اليسر -هنا- ليس له نهاية ؛ لأن المختص به الله (ﷻ) دون غيره، وهذا له من سيء الأثر النفسي على المنافقين ما له ؛ لعلمهم بأن إحباط أعمالهم أمر هين يسير على الله (ﷻ)، وله من عظيم الأثر النفسي على المسلمين ما له من طمأنينة النفس؛ لعلمهم أنهم في رعاية الله (ﷻ) ولن يمكن منهم عدواً أبداً.

يضاف إلى ذلك أن الفاصلة بأصواتها ككل تخدم هذا المعنى حيث تدل الكلمة بأسرها على معنى السهولة واليسر والانفتاح، حيث قال ابن فارس: "إن الأياء والسَّين والرَّاء: أصْلَانِ يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى انْفِتَاحِ شَيْءٍ وَخَفَّتِهِ....،ومنه أَيْسُرُ: ضِدُّ الْعُسْرِ." (١) وهذا فيه ما فيه من أثر على النفس لا يدركه إلا كل متأمل تأملاً دقيقاً للتعبير القرآني .

رابعاً: بعض الألفاظ التي أثارها القرآن دون غيرها :

أ- أَشِحَّةٌ :

أثر التعبير القرآني لفظ (أَشِحَّةٌ) في وصف المنافقين دون غيره من الألفاظ مثل بخلاء أو غيره، وذلك ؛ لما في مادة (ش ح ح) من دلالة على المنع، وشدة البخل مع الحرص حيث قال ابن فارس: "الشَّيْنُ وَالْحَاءُ، الْأَصْلُ فِيهِ الْمَنْعُ، ثُمَّ يَكُونُ مَنْعًا مَعَ حِرْصٍ. مِنْ ذَلِكَ الشُّحُّ، وَهُوَ الْبُخْلُ مَعَ حِرْصٍ. وَيُقَالُ تَشَاحَّ الرَّجُلَانِ عَلَى الْأَمْرِ، إِذَا أَرَادَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْفَوْزَ بِهِ وَمَنْعَهُ مِنْ صَاحِبِهِ." (٢)

(١) مقاييس اللغة ٦ / ١٥٥ (ي س ر)

(٢) مقاييس اللغة ٣ / ١٧٨ (ش ح ح)

وقال ابن سيده: "الشُّحُّ: حِرْصُ النَّفْسِ عَلَى مَا مَلَكَتْ وَيَخْلُهَا بِهِ." (١)

وزاد ابن الأثير: أن "الشُّحَّ: أَشَدُّ الْبُخْلِ، وَهُوَ أْبْلَغُ فِي الْمَنْعِ مِنَ الْبُخْلِ." (٢)

فالتعبير بالشُّحِّ - هنا - الذي يدل على المنع مع شدة حرص النفس على ما تملك وما لا تملك يعكس مدى حرصهم الشديد على ما يملكون من نفس وأموال، بل ومنعهم لجميع وجوه الخير أن تصل إلى المسلمين، وإصرار أنفسهم على ذلك، حيث قال البقاعي: "الشُّحُّ هو التناهي في البخل، فهو بخل بما في اليد وأمر للغير بالبخل فهو بخل إلى بخل خبيث قدر متماذٍ فيه مسارع إليه." (٣)

وبالنظر إلى لفظي الشُّحِّ والبخل وإن دلَّ كلاهما على المنع ؛ إلا أن المنع في الشُّحِّ أمر خفي يتعلق بالنفس البشرية التي بها من الخفاء ما بها، فالشُّحُّ هو الحالة النفسية التي تقتضي ذلك المنع؛ لأنه " حالة غريزة جُبِلَ عليها الإنسان فصارت كالوصف اللازم له، ومركزها النفس" (٤) ؛ لذا جاءت أصوات مادة (ش ح ح) التي تتألف منها لفظة (الشُّحِّ) أصوات مهموسة تمتاز بالخفاء ؛ لتتناسب بخفائها مع خفاء صفة الشُّحِّ باعتبارها ناشئة عن أثر نفسي يمنع العطاء فهو أمر غير ظاهر فناسبه الأصوات المهموسة، بينما البخل فهو أمر ظاهر؛ لأن البخل هو ذات المنع

(١) المحكم لابن سيده ٢ / ٤٨٩ (ش ح ح) -

(٢) النهاية في غريب الحديث والأثر - مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري بن الأثير (ت: ٦٠٦هـ) - تح: طاهر أحمد الزاوي - ومحمود محمد الطناحي ٢ / ٤٤٨ - المكتبة العلمية - بيروت - (د-ظ)، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م

(٣) نظم الدرر للبقاعي ١٥ / ٣١٤

(٤) معجم الفروق اللغوية - لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (ت: نحو ٣٩٥هـ) - تح: الشيخ بيت الله بيات ١ / ٢٩٦ - مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين بـ «قم» - ط: الأولى، ١٤١٢هـ

نفسه فهو شيء مدرك ؛ لذا جاء فيه حرفين مجهورين الباء واللام، ويضاف إلى ذلك أن الخاء مهموسة مستعلية فيها قوة ظهور وقوة منع بخلاف الشح فهو شيء خفي، ويؤيد ذلك قول الرازي: "اعْلَمْ أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَ الشَّحِّ وَالْبُخْلِ هُوَ أَنَّ الْبُخْلَ نَفْسُ الْمُنْعِ، وَالشَّحُّ هُوَ الْحَالَةُ النَّفْسَانِيَّةُ الَّتِي تَقْتَضِي ذَلِكَ الْمُنْعَ، فَلَمَّا كَانَ الشَّحُّ مِنْ صِفَاتِ النَّفْسِ، لَا جَرَمَ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [الحشر: ٩]"^(١)

ب- إيثار فعلي المجيء والذهاب مع الخوف في الآية الكريمة في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ﴾، وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ﴾ [الأحزاب: ١٩]

أولا: أثر التعبير القرآني فعل المجيء مع الخوف في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ﴾ [الأحزاب: ١٩]؛ لما فيه من دلالة على الإتيان وغلبة المجيء، حيث قال ابن فارس إن: "الجيم والياء والهَمْزة كَلِمَتَانِ مِنْ غَيْرِ قِيَاسٍ بَيْنَهُمَا. يُقَالُ جَاءَ يَجِيءُ مَجِيئًا. وَيُقَالُ جَاءَ أَيْ فَجِئْتُهُ، أَيْ غَالَبَنِي بِكَثْرَةِ الْمَجِيءِ فَعَلَبْتُهُ."^(٢)

وقال الراغب: "المجيء كالإتيان، لكن المجيء أعم، لأن الإتيان مجيء بسهولة، والإتيان قد يقال باعتبار القصد وإن لم يكن منه الحصول، والمجيء يقال اعتبارا بالحصول، ويقال: جاء في الأعيان والمعاني، ولما يكون مجيئه بذاته وبأمره، ولمن قصد مكانا أو عملا أو زمانا."^(٣)

فأسند فعل المجيء في الآية الكريمة إلى الخوف ؛ لما فيه من دلالة على الغلبة وتحقق الأمر وحدثه فكان الخوف من الموت والقتل سيطر عليهم حتى إنهم صاروا

(١) مفاتيح الغيب للرازي ٢٩ / ٥٠٨

(٢) مقاييس اللغة ١ / ٤٩٧ (ج ي ع)

(٣) المفردات في غريب القرآن ١ / ٢١٢ (ج ي ع)

يتوقعون القتل من أي جهة كانت من العدو ف"المجيء: إثيان من أي وجه كان".^(١)

مما أصابهم بالفزع والهلع حتى صارت أعينهم تدور في رؤوسهم كحال الذي يغشى عليه من سكرات الموت، ويؤيد ذلك إقامة الخوف مقام القتال في الآية الكريمة ففيه " إشارة إلى أن المنافقين أجبن الناس، وأشدهم حرصاً على الحياة، وأن مجرد ذكر كلمة الحرب عندهم تملأ قلوبهم فزعاً ورجباً - فالجرب بالإضافة إليهم، خوف متجسد".^(٢) وبالنظر إلى أصوات الفعل (جاء) الذي يبدأ بصوت الجيم الشديد الذي يمثل بدء مجيء الخوف بقوة وشدة في نفوس هؤلاء المنافقين ؛ ليأتي الصائت الطويل الألف الذي يمثل حالة ترقب القتال التي تؤدي إلى تصاعد هذا الخوف واشتداده حتى تنتهي اللفظة بصوت الهمزة التي هي من أثقل الحروف وأشدها ؛ لتمثل أقصى مراحل الخوف التي جعلت أعينهم تدور كالذي يغشى عليه من الموت فزعاً وخوفاً، ويؤيد ذلك قول ابن عاشور: "الخَوْفُ: تَوَقُّعُ الْقِتَالِ بَيْنَ الْجَيْشَيْنِ... وَالْمَقْصُودُ: وَصْفُهُمْ بِالْجُبْنِ، أَي: إِذَا رَأَوْا جُيُوشَ الْعَدُوِّ مُقْبِلَةً رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ".^(٣) بخلاف إذا قلنا (أتى) التي تبدأ بالهمزة الشديدة ثم التاء المهموسة وتنتهي بحرف اللين مما يدل على أن الخوف وإن بدأ بقوة وشدة إلا أنه لم يسيطر على نفوسهم حتى يصلوا إلى الحالة التي وصف بها القرآن الكريم جبنهم وخوفهم حتى صارت تدور أعينهم خوفاً وفزعاً .

كما أن المجيء فيه صعوبة تتناسب مع مجيء الخوف وحصوله ؛ لما فيه من الترقب والانتظار الذي يجعل في إثيانه مشقة وعناء على النفس؛ لما سبقه من حالة

(١) الفروق اللغوية للعسكري ٣٠٦/١

(٢) التفسير القرآني للقرآن ١١ / ٦٧٤

(٣) التحرير والتنوير ٢١ / ٢٩٦

الترقب والانتظار، بينما الإتيان فيه سهولة؛ تتناسب مع حصول الخوف ووقوعه دون ترقب أو انتظار فيكون أثره على النفس أقل من المجيء.

ثانياً: أثر التعبير القرآني فعل الذهاب مع الخوف في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ﴾ [الأحزاب: ١٩]؛ لما فيه من دلالة على المضي وزوال الأثر، حيث قال ابن فارس: "الذَّالُّ وَالْهَاءُ وَالْبَاءُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى حُسْنٍ وَنَضَارَةٍ. مِنْ ذَلِكَ الذَّهَبُ مَعْرُوفٌ... فَهَذَا مُعْظَمُ الْبَابِ. وَيَقِي أَصْلُ آخَرَ، وَهُوَ ذَهَابُ الشَّيْءِ: مُضِيَّهُ. يُقَالُ ذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا وَذُهُوبًا. وَقَدْ ذَهَبَ مَذْهَبًا حَسَنًا." (١) وجاء في الوسيط: "ذهب الأثر: زال وامحى." (٢)

مما يحاكي حالة الطمأنينة والجرأة التي كانوا عليها حالة الأمن حيث أطلقوا العنان لألسنتهم الحادة بإلقاء اللوم على المسلمين؛ لتعرضهم للخطر من المشركين أو محاولتهم الحصول على الغنائم طمعاً ورغبة في أخذ حق الغير حيث زال عنهم ذلك الخوف بـ"زوال أسبابه بأن يُترك القتال أو يتبين أن لا يقع قتال". وذلك عند انصراف الأحزاب عن محاصرة المدينة" (٣)

وبالنظر إلى أصوات الفعل (ذهب) الذي يبدأ بالذال المجهورة، ثم يليها الهاء المهموسة، وينتهي بالباء المجهورة؛ ليتناسب مع ظهور أثر زوال الخوف من نفوسهم بذهاب أسبابه؛ خاصة بوقوع الهاء المهموسة بين صوتين مجهورين؛ لتمثل شيء من هدوء النفس واستقرارها مما جعلهم يطلقون ألسنتهم في المؤمنين دون خوف أو حياء؛ بعد ما كان منهم من الجبن والخوف حال البأس.

(١) مقاييس اللغة ٢ / ٣٦٢ (ذ ه ب)

(٢) المعجم الوسيط ١ / ٣١٦ (ذ ه ب)

(٣) التحرير والتنوير ٢١ / ٢٩٧

فإسناد فعل المجيء إلى الخوف قد علل ؛ لحالة الجبن والفرع التي كانوا عليها حال القتال، وإسناد فعل الذهاب إلى الخوف علل ؛ لانطلاق ألسنتهم وارتفاع أصواتهم على المسلمين بغليظ الكلام الذي يسبب الأذى للسامع.

خامساً: الأدوات غير الصوتية^(١) المصاحبة للغة المنطوقة:

على الرغم من أن اللغة المنطوقة هي الوسيلة الرئيسة في التواصل البشري، إلا أنه ورد في القرآن الكريم كثير من الآيات التي استعملت فيها لغة الجسد كلفة للتواصل يستشرف منها القارئ أهمية لغة الجسد عما يجول في الخطاب القرآني، حيث إن لغة الجسد تسهم إلى حد كبير في الإبانة والكشف عن مكونات النفس من مشاعر وانفعالات، كما أنها وسيلة من وسائل الاتصال والإبانة والكشف عن الرسالة التي يسعى القرآن إلى إيصالها للمتلقي.^(٢)

قال الله تعالى: ﴿رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ﴾ [الأحزاب: ١٩]

ذهب ابن فارس إلى أن: "الدَّالُّ وَالْوَاوُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى إِحْدَاقِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ مِنْ حَوَالِيهِ."^(٣)

أثر القرآن الكريم التعبير بلفظ (تدور) وصفاً لحركة أعينهم "المُضْطَرِبَةِ فِي أَجْفَانِهِمْ كَحَرَكَةِ الْجِسْمِ الدَّائِرَةِ مِنْ سُرْعَةٍ تَنْقُلُهَا مُحَمَّلِقَةٌ إِلَى الْجِهَاتِ الْمُحِيطَةِ."^(٤)

(١) تتمثل الأداءات الصوتية في: الوقفات -التنغيم -النبر -والتزمين- والإيقاع

(٢) ينظر بحث بعنوان (من قصص النساء في القرآن الكريم دراسة تحليلية في ضوء علم اللغة النفسي)- د سوسن الهدهد ص٧٥٦-جامعة الأزهر -كلية التربية - العدد ١٦١-ج٢-٢٠١٤م

(٣) مقاييس اللغة ٢/٣١٠ (دور)

(٤) التحرير والتنوير ٢١/٢٩٧

إشارة إلى شدة خوفهم وحذرهم من أن يأتيهم الموت من أي اتجاه بسبب اشتداد القتال، فسيطر عليهم الخوف حتى صار كأنه ينتزع أرواحهم فيصيروا كمن يغطي عليه من الموت فتضطرب عيناه، حيث يقال للميت " إِذَا شَخَّصَ بَصْرُهُ: دَارَتْ عَيْنَاهُ، وَدَارَتْ حَمَالِيقُ عَيْنَيْهِ" (١)

ويؤيد ذلك السياق اللغوي الذي يتمثل في قوله تعالى: ﴿كَأَلَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ﴾ [الأحزاب: ١٩]؛ حيث " شَبَّهَ نَظْرَهُمْ بِنَظَرِ الَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ بِسَبَبِ النَّزْعِ عِنْدَ الْمَوْتِ فَإِنَّ عَيْنَيْهِ تَضْطَرِبَانِ." (٢)

فهذه الحركة الجسدية غير الإرادية للعين التي تتمثل في قوله تعالى: ﴿تَدَوَّرُ أَعْيُنُهُمْ﴾ تعكس الحالة النفسية التي كان عليها هؤلاء المنافقون حالة الحرب فقد أحاطت بهم وحاصرتهم فصاروا فزعين خائفين دائرة أعينهم من شدة الخوف والجبن ناظرين إلى النبي (ﷺ) " نَظَرَ الْهَلُوعِ الْمُخْتَلِطِ النَّظْرَ، الَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ." (٣)، ويؤيد ذلك أيضاً أن " جملة تَدَوَّرُ أَعْيُنُهُمْ جاءت حال من ضَمِيرٍ يَنْظُرُونَ؛ لِتَصْوِيرِ هَيْئَةِ نَظْرِهِمْ نَظَرَ الْخَائِفِ الْمَدْعُورِ الَّذِي يُحْدِقُ بِعَيْنَيْهِ إِلَى جِهَاتٍ يَحْذَرُ أَنْ تَأْتِيَهُ الْمَصَائِبُ مِنْ إِحْدَاهَا." (٤)

(١) فتح القدير للشوكاني ٣١٠/٤

(٢) التحرير والتنوير ٢٩٧/٢١

(٣) تفسير البحر المحيط لأبي حيان ٤٦٤/٨

(٤) التحرير والتنوير ٢٩٧/٢١

المطلب الثاني

الدلالة الصرفية في ضوء علم اللغة النفسي

* دلالة الصفة المشبهة أشحة^(١) على وزن (أفعللة) في قوله تعالى: ﴿أَشْحَةً عَلَيْكُمْ﴾ [الأحزاب: ١٩]:

استعمل القرآن الكريم الصفة المشبهة (أشحة)؛ لما في الصفة المشبهة من دلالة على الثبوت والدوام التي تتناسب مع ملازمة الشحّ لنفس المنافق ملازمة لا تفارقه؛ حيث قال الرازي "فاعلم أنّ الشحّ هو البخل، والمُراد أنّ الشحّ جعل كالأمر المُجاور للنُّفوس اللّازم لها، يعني أنّ النُّفوس مطبوعة على الشحّ".^(٢)

فيمكن القول أن صفة الشحّ صفة ثابتة متأصلة في المنافق جبلت نفسه عليها، وأبرز ما يدل على ذلك قول الله تعالى: ﴿وَأَحْضَرْتِ الْأَنْفُسُ الشَّحَّ﴾ (النساء: ١٢٨) حيث "جعل الشح حاضرًا مع النفوس لا يغيب عنها؛ لأنها جبلت عليه، والشحّ هو ألاّ يسمح الإنسان لغيره بشيء من حظوظ نفسه".^(٣) أي أنه لا يبخل فقط بما يملك بل ويحرص على منع وجوه الخير عن الغير بمحاولة الاستيلاء على حقه فإذا حصل عليه وناله بخلت به نفسه، فهو حرص النفس على ما تملك وما تريد أن تملك

(١) أشحة: "جمع شحيح صفة مشبهة من الثلاثي شح بمعنى بخل، وهذا الجمع - وزنه أفعللة - غير قياسي، فقياس فعيل الوصف الذي اتحدت عينه ولامه أن يجمع على أفعاء، وقد سمع أشحاء". الجدول في إعراب القرآن الكريم - لمحمود بن عبد الرحيم صافي (ت: ١٣٧٦هـ) - ٢١ / ١٤٤ - دار الرشيد، دمشق - مؤسسة الإيمان، بيروت - ط: الرابعة، ١٤١٨هـ - (د-ت)

(٢) مفاتيح الغيب للرازي ٢٣٧ / ١١

(٣) معترك الأقران في إعجاز القرآن - لعبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت: ٩١١هـ) - ٣ / ٢٦٥ - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - ط: الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨ م

ويؤيد ذلك أن من "الشُّح: أَنْ تَأْخُذَ مَالَ أَخِيكَ بِغَيْرِ حَقِّ".^(١)

وقد آثر القرآن الكريم الجمع بصيغة (أَفْعَلَةٌ) في (أشحة) وهو على وزن على غير قياس؛ للدلالة على ندرة هذه الصفة وقلتها فلا يتصف بها إلا من اتصف بالنفاق وخلا قلبه من الإيمان حيث لا يجتمع الشُّح والإيمان في قلب عبد مؤمن أبداً، فهي صفة تنفي الإيمان من القلب؛ ولذلك جاءت على جمع على غير قياس؛ حيث روي عن أبي هريرة، عَنِ النَّبِيِّ (ﷺ) قَالَ: «لَا يَجْتَمِعُ الشُّحُّ وَالْإِيمَانُ فِي قَلْبِ عَبْدٍ»^(٢) فالإيمان يلزمه الإيثار وبذل النفس والجهد والمال في سبيل الله أما "الشُّح: ضِدُّ الإيثار؛ فَإِنَّ المُوَثِّرَ عَلَى نَفْسِهِ تَارِكٌ لِمَا هُوَ مَحْتَاجٌ إِلَيْهِ، وَالشَّحِيحُ حَرِيصٌ عَلَى مَا لَيْسَ بِيَدِهِ، فَإِذَا حَصَلَ بِيَدِهِ شَحٌّ وَبَخِلَ بِإِخْرَاجِهِ".^(٣)

- (١) أحكام القرآن - لأحمد بن علي بكر الرازي الجصاص الحنفي (ت: ٣٧٠هـ) - تح: محمد صادق القمحاوي ٥ / ٣٢٥ - دار إحياء التراث العربي - بيروت - ١٤٠٥هـ - (د-ط-ت)
- (٢) مسند أبي داود الطيالسي - لأبي داود سليمان بن داود بن الجارود الطيالسي البصري (ت: ٢٠٤هـ) - تح: د/محمد بن عبد المحسن التركي ٤ / ٢٠٧ (ح/ ٢٥٨٣) - دار هجر - مصر - ط: الأولى، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩ م
- (٣) بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز - لمجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت: ٨١٧هـ) - تح: محمد علي النجار ٣ / ٣٠٠ - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة - ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

* دلالة الصفة المشبهة (حَدَادٌ) ^(١) على وزن (فَعَال) في قوله تعالى: ﴿بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ﴾ [الأحزاب: ١٩]:

وصفت الألسنة -هنا- بالصفة المشبهة (حَدَاد) الدالة على ثبوت صفة الحدة ودوامها في كلامهم مما يتناسب مع الأصليين اللغويين لمادة (ح د د) وهما المنع وطرف الشيء كـ(حد السيف) حيث قال ابن فارس: "الْحَاءُ وَالذَّالُّ أَصْلَانِ: الْأَوَّلُ الْمُنْعُ، وَالثَّانِي طَرْفُ الشَّيْءِ. فَالْحَدُّ: الْحَاجِزُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. وَفَلَانٌ مَحْدُودٌ، إِذَا كَانَ مَمْنُوعًا... وَسَمِيَ الْحَدِيدُ حَدِيدًا؛ لِامْتِنَاعِهِ وَصَلَابَتِهِ وَشِدَّتِهِ. وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَقَوْلُهُمْ: حَدُّ السَّيْفِ وَهُوَ حَرْفُهُ، وَحَدُّ السَّكِّينِ. وَحَدُّ الشَّرَابِ: صَلَابَتُهُ." ^(٢)

فكلامهم من شدة غلظه وأثره السيء على النفس كان مانعاً قوياً للتواصل والتراحم، فقد كانت ألسنتهم جارحة، ذلقة في الحديث تؤدي إلى القطيعة والخصام، يتكلمون بألفاظ "مؤثرة في الإعراض تأثير الحديد في الأجسام، حالة كونهم بخلاء على المال، حريصين على أخذ الغنائم." ^(٣)

(١) حداد: "جمع حديد بمعنى القاطع وزنه فعيل، صفة مشبهة من الثلاثي حَدَّ السيف أي: رده وأصبح قاطعاً، ووزن حداد فعال بكسر الفاء.. وثمة جمع آخر هو أحْدَاءُ زنة أفعلاء." الجدول

في إعراب القرآن ٢١ / ١٤٤

(٢) مقاييس اللغة ٢ / ٤ (ح د د)

(٣) حدائق الروح والريحان في روابي علوم القرآن - لمحمد الأمين بن عبد الله الأرمي العلوي الهري الشافعي - راجعه: د/هاشم محمد علي بن حسين مهدي ٢٢ / ٤٦٨ - دار طوق النجاة، بيروت - لبنان - ط: الأولى، ٢١٤٢هـ - ٢٠٠١ م

كما أنها كانت حادة كحد السيف قاطعة ذرية سليطة حالة الأمن؛ لَقَطَعِهَا المعاني ونفوذها في الأقوال. (١) فهي: "حادّة فصيحة بملء الفم." (٢)

فالوصف بكلمة (حِدَاد) تعكس حالة الحِدَّة والعنف التي يكون عليها المنافق عندما يأمن ما يخافه، فالمنافقون هم أحدّ الناس ألسنة في حالة الأمن وذهاب الخوف عن قلوبهم. حيث قالت د/ عائشة بنت الشاطي إن "ملحظ الحِدَّة والعنف واضح في: (بِالسِّنَّةِ حِدَادٍ)، وفي لجج المحادة ولَدَدَ الجدل." (٣)

* دلالة جمع القلة في (بِالسِّنَّةِ) على وزن أفعلة:

جاء لفظ (السنة) في الآية الكريمة على وزن (أفعلة) وهو وزن من أوزان القلة ؛ للدلالة على حقارة أصحاب هذه الألسنة وحقارة ما صدر عنهم من أقوال تناولت المسلمين بالنقص والغيبة حين البأس فقد تناولوهم تناول جرأة ووقاحة ناسين ما كانوا عليه من جبن وخوف حين البأس، ويؤيد ذلك تكثير لفظ (الألسنة) الذي قد يراد به التحقير (٤) من شأن هؤلاء من المنافقين؛ لانحطاط قدرهم وحقارة ألسنتهم، وذلك فيه من عظيم الأثر النفسي على المسلمين الذي يتمثل في التسرية عن نفوس

(١) الجواهر الحسان في تفسير القرآن - لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي (ت: ٨٧٥هـ) - تح: محمد علي معوض - عادل أحمد عبد الموجود / ٤ - ٣٤٠ - دار إحياء التراث

العربي - بيروت - ط: الأولى - ١٤١٨ هـ

(٢) تفسير الشعراوي - الخواطر - لمحمد متولي الشعراوي (ت: ١٤١٨هـ) - ١٩ - ١١٩٧٥ - أخبار

اليوم - (د-ط) - ١٤١١هـ - ١٩٩١م

(٣) الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأزرق - لعائشة محمد علي عبد الرحمن المعروفة

ببنت الشاطي (ت: ١٤١٩هـ) (ص: ٤١٠) - دار المعارف - ط: الثالثة.

(٤) الإيضاح في علوم البلاغة - لمحمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبي المعالي، جلال الدين

القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق (ت: ٧٣٩هـ) - تح: محمد عبد المنعم خفاجي

٣٦/٢ - دار الجيل - بيروت - ط: الثالثة - (د-ت)

المسلمين بأن هؤلاء المنافقين مهما بلغت ألسنتهم من الحدة للنيل من المسلمين فإن كلامهم مما لا يعبأ به ؛ لحقارة من صدر عنه.

كما له من سيء الأثر النفسي على نفوس المنافقين ما سببه لهم من الحزن والألم لمعرفتهم أن القرآن الكريم أظهر حقيقتهم وحقر من شأنهم وشأن ألسنتهم الطاعنة طعن السيوف بدلالة قوله تعالى : ﴿أُولَئِكَ لَمْ يُوْمِنُوا فَأَحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَلَهُمْ﴾ (الاحزاب: ١٩).

ويبدو لي أن في جمع القلة أيضاً دلالة على قلة عددهم بالنسبة إلى المسلمين وإن كان لا يعلمهم إلا الله ورسوله حيث قال الله تعالى : ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَأَرَيْنَاكَهُمْ فَاعْرِفْتَهُمْ بِسِيمَاهُمْ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَعْمَالَكُمْ﴾ [محمد: ٣٠]

ويؤيد ذلك أن هؤلاء المنافقين كانوا خافين متسترين وسط المسلمين ينافقون يظهرون خلاف ما يبطنون من الكفر والعصيان خوفاً من النبي (ﷺ) والمسلمين.

المطلب الثالث

الدلالة التركيبية في ضوء علم اللغة النفسي

* دلالة جملة الشرط في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ [الأحزاب: ١٩]:

جاءت جملة الشرط في الآية الكريمة مكونة من (إذا الشرطية+ فعل الشرط جاء+ جواب الشرط رأيتهم) :

آثر التعبير القرآني استعمال (إذا) الشرطية بدلا من (إن) الشرطية في جملة الشرط في الآية الكريمة؛ لما في (إذا) من دلالة على حصول الشرط ووقوعه حيث إن "الأصل في (إذا) أن يكون الشرط فيها مقطوعًا بوقوعه"^(١) ويؤيد ذلك مجيء فعل الشرط (جاء) ماضياً^(٢)؛ لدلالته على الحصول والوقوع، فهو أقرب إلى اليقين في الحصول من المستقبل، فجملة الشرط في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ﴾ [الأحزاب: ١٩] فيها دلالة على تحقق وقوع الخوف ومجيئه، حيث ذهب ابن فارس إلى أن: "الْخَاءُ وَالْوَاوُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى الدُّعْرِ وَالْفَزَعِ".^(٣) وقال الراغب: "الْخَوْفُ: تَوَقُّعٌ مَكْرُوهٌ عَنِ أَمَارَةٍ مَظْنُونَةٍ، أَوْ مَعْلُومَةٍ".^(٤)

(١) ينظر الإيضاح في علوم البلاغة ٢ / ١١٧

(٢) تأتي (إذا) " ظرفاً للمستقبل مضمّنة معنى الشَّرْطِ وتختص بالدُخُولِ على الجُمْلَةِ الفعلية... وَيَكُونُ الْفِعْلُ بَعْدَهَا مَاضِيًا كَثِيرًا وَمَضَارِعًا دُونَ ذَلِكَ. " معني اللبيب عن كتب الأعراب- لعبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبي محمد، جمال الدين، ابن هشام(ت: ٧٦١هـ)- تح: د. مازن المبارك -ود/محمد علي حمد الله ص ١٢٧- دار الفكر- دمشق- ط: السادسة، ١٩٨٥م

(٣) مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٠ (خ و ف)

(٤) المفردات في عريب القرآن ص ٣٠٣ (خ و ف)

والخوف في الآية الكريمة يراد به أمران حصول البأس والقتال، ووقوع الخوف والفرع في نفوس المنافقين بحصول القتال ووقوعه حيث قال عبد الكريم الخطيب: "فهم إذا جاء الخوف، أي حضر البأس والقتال... وقد عبر القرآن عنه بالخوف، بالإضافة إليهم؛ لأن القتال يطلع عليهم بما يملأ نفوسهم خوفاً وهلعاً". (١)

وعليه فالخوف- هنا - يراد به دلالة حقيقية، ودلالة معنوية، فالدلالة الحقيقية تتمثل في حصول القتال ووقوعه وهذا يؤكد سيقاق الموقف؛ لمحاصرة الأحزاب للنبي (ﷺ) والمؤمنين، أما الدلالة المعنوية فهي تتمثل في حصول الخوف ووقوعه في قلوب هؤلاء المنافقين بحصول القتال وإتيانه؛ ولذا جاء بجملة جواب الشرط (رأيتهم) دون (نظرتهم)؛ لما فيها من دلالة على تحقق فعل الرؤية من جانب الرسول (ﷺ) وإدراك رؤيته لخوفهم وفرعهم من القتال بالبصر والبصيرة، حيث إن: "الرأء وَالْهَمْزَةُ وَالْيَاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى نَظَرٍ وَإِبْصَارٍ بَعَيْنٍ أَوْ بَصِيرَةٍ" (٢) و"النظر: تقليب العين حيال مكان المرئي طلباً لرؤيته، والرؤية هي إدراك المرئي". (٣) ؛ ولذا فقد كان توجيه "الخطاب في قوله تعالى: ﴿رَأَيْتَهُمْ﴾ [الأحزاب: ١٩] لِلنَّبِيِّ (ﷺ) يَقْتَضِي أَنَّ هَذَا حِكَايَةً حَالَةً وَقَعَتْ لَا فَرَضٌ وَقُوعَهَا وَلِهَذَا أُتِيَ بِفِعْلِ (رَأَيْتَهُمْ) وَلَمْ يَقُلْ: فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ". (٤)

(١) التفسير القرآني للقرآن ١١ / ٦٧٤

(٢) مقاييس اللغة ٢/٤٧٢ (ر أي)

(٣) الفروق اللغوية - لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران

العسكري (ت: نحو ٣٩٥هـ) - تح: محمد إبراهيم سليم ص ٥٤٣ - دار العلم والثقافة للنشر - (د -

ط) - ١٨٤١٨هـ - ١٩٩٧م

(٤) التحرير والتنوير ٢١ / ٢٩٥

فالدلالة التركيبية-هنا- تجسد حالة خوف هؤلاء المنافقين وفرعهم من القتال وإدراك الرسول الكريم (ﷺ) لهذا الخوف ببصره وقلبه على الرغم أنهم لم يلبثوا في هذا القتال "إِلَّا زَمَانًا قَلِيلًا، وَهُوَ زَمَانٌ حُضِرَهُمْ مَعَ الْمُسْلِمِينَ الْمُرَابِطِينَ." (١)

ومثله قوله تعالى: ﴿فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ﴾ [الأحزاب: ١٩]

فدخول (إذا) الشرطية على الفعل الماضي (ذهب) فيه دلالة على زهاب الخوف بـ "رَوَالِ أَسْبَابِهِ بِأَنْ يُشْرَكَ الْقِتَالُ أَوْ يَتَبَيَّنَ أَنْ لَا يَقَعَ قِتَالٌ. وَذَلِكَ عِنْدَ انْصِرَافِ الْأَحْزَابِ عَنِ مُحَاصِرَةِ الْمَدِينَةِ" (٢) فإذا صاروا في حال الأمن والطمأنينة "أطلقوا لألسنتهم العنان في النبي (ﷺ) والمسلمين، بكل بهتان من القول، وخبيث من الكلم وفخروا بما لهم من المقامات المشهودة في النجدة والشجاعة." (٣)

ومما سبق يتبين أن التعبير بجملة الشرط بـ (إذا) ودخولها على الجملة الفعلية الماضية فيه:

١- دلالة على أن ذلك الشرط متيقن الحصول مما يتناسب مع حال المنافقين الذين يتقلبون وفق الأحوال والظروف.

٢- دلالة على أن من طبيعة المنافقين أن تظهر عليهم أمارات الخوف عند بدء المعركة والقتال فهم جنباء بطبيعتهم، فإذا ذهب الخوف وأمنوا القتال بدت منهم سلاطة اللسان فهم "أحد الناس أسنة، وأكثرهم قولاً، وأقلهم فعلاً" (٤) ويؤيد ذلك أن القرآن الكريم أخبر بما يدل على جنبهم بقوله تعالى: ﴿يَحْسَبُونَ الْأَحْزَابَ لَمْ يَذْهَبُوا

(١) التحرير والتنوير ٢١ / ٢٩٥

(٢) التحرير والتنوير ٢١ / ٢٩٧

(٣) تفسير المراغي ٢١ / ١٤٤

(٤) التفسير القرآني للقرآن ١١ / ٦٧٥

وَإِن يَأْتِ الْأَحْزَابُ يَوْدُوا لَوْ أَنَّهُمْ بَادُونَ فِي الْأَعْرَابِ يَسْلُونَ عَنِ أَنْبَاءِكُمْ وَلَوْ كَانُوا فِيكُمْ مَا قُتِلُوا إِلَّا قَلِيلًا ﴿الْأَحْزَابُ : ٢٠﴾ أي " يحسب المنافقون من شدة خوفهم وجبنهم أن الأحزاب بعد انهزامهم وذهابهم لم يذهبوا، وَإِن يَأْتِ الْأَحْزَابُ أَي : يَرْجِعُوا إِلَيْهِمْ كَرَّةً ثانية للقتال يَوْدُوا لَوْ أَنَّهُمْ بَادُونَ فِي الْأَعْرَابِ أَي : يَتَمَنَّوْا لَوْ كَانُوا فِي بَادِيَةِ الْأَعْرَابِ من خوفهم" (١)

- دلالة الجملة الفعلية الماضية المتمثلة في قوله تعالى: ﴿سَلَقُوكُمْ﴾ [الأحزاب : ١٩]

جاءت جملة جواب الشرط (سَلَقُوكُمْ) تتكون من (الفعل الماضي (سلق) + واو الجمع للفاعل + كاف المخاطبين + ميم الجمع الدالة على عدد المخاطبين)

أسند فعل السلق باللسان في الآية الكريمة بصيغة الماضي للمنافقين؛ للدلالة على أن هذا الفعل تحقق وقوعه منهم فقد آذوا المسلمين بكلام غليظ يؤثر في نفوسهم حيث تناولوهم تناولاً صعباً جراً ووقاحة، ناسين ما وقع منهم من الجبن والخوف حين القتال.

كما أن ذكر كاف الخطاب مع ميم الجمع؛ فيه دلالة على أنهم شملوا بكلامهم جميع المخاطبين ومنهم رسول الله (ﷺ) فالنبي الكريم لم يسلم من سلطة ألسنتهم.

وبالتأمل في اجتماع الضمائر مع اتصالها مع وجود ميم الجمع علماً بأنه قد سبق من التعبير ما هو متضمن ما تعود إليه هذه الضمائر؛ إلا أن اجتماع هذه الضمائر واتصالها قد يكون فيه دلالة على المخالطة الكاملة بين هؤلاء المنافقين والمسلمين وتوغلهم داخل صفوفهم وإن كانوا في حقيقة الأمر لا ينتمون إليهم لا

(١) زاد المسير في علم التفسير - لجمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت: ٥٩٧هـ) - تح: عبد الرزاق المهدي ٣ / ٤٥٥ - دار الكتاب العربي - بيروت - ط: الأولى -

عملا ولا إيماناً؛ لذا حذر الله (ﷺ) رسوله الكريم بأنهم هم العدو فاحذرهم في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنْهُمْ خُشْبَ مَسْنَدَةٍ يَحْسِبُونَ كُلَّ صِيحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعَدُوُّ فَاحْذَرْهُمْ فَوَقَلَهُمُ اللَّهُ أَنْيُ يُؤَفَّكُونَ ﴾ (المنافقون: ٤)

* دلالة الجملة الفعلية المضارعة المتمثلة في قوله تعالى: ﴿يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ﴾ [الأحزاب: ١٩]:

آثر التعبير القرآني التعبير بصيغة المضارع (ينظرون) الذي يدور أصله اللغوي حول معنى واحد " وَهُوَ تَأْمَلُ الشَّيْءَ وَمُعَايَنَتُهُ. " (١)

كما يدور معناه في الآية الكريمة حول تأويلين: " أحدهما: أنهم يلوذون بك من الخوف فلا يرفعون بصرهم عنك، والثاني: أن معناه: بيان حالتهم عند الخوف. " (٢)

فالتعبير بصيغة المضارع -هنا- تتناسب أشد مناسبة مع ما يدور في نفوس هؤلاء المنافقين كلما رأوا جيوش العدو مقبلة عليهم رأيتهم دائمو النظر إلى النبي الكريم (ﷺ) في تجدد وتكرار حيث قال ابن عاشور: " جِيءَ بِصِيغَةِ الْمَضَارِعِ لِيَدُلَّ عَلَى تَكَرُّرِ هَذَا النَّظَرِ وَتَجَدُّدِهِ. " (٣) وذلك فيه " إشارة إلى غَايَةِ جُبْنِهِمْ وَنِهَائِيَةِ رُوعِهِمْ " (٤) فهم ينظرون " شَرَّارًا بِتَحْدِيقٍ شَدِيدٍ، كَرَاهِيَةً مِنْهُمْ لِلْجِهَادِ وَجُبْنًا عَنِ لِقَاءِ الْعَدُوِّ " (٥)

(١) مقاييس اللغة ٥/٤٤٤ (ن ظ ر)

(٢) التفسير البسيط-لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، النيسابوري، الشافعي

(ت: ٤٦٨هـ)-مجموعة محققين-٢٠٧/١٨- عمادة البحث العلمي-جامعة الإمام محمد بن

سعود الإسلامية. -ط: الأولى، ١٤٣٠هـ.

(٣) التحرير والتنوير ٢١ / ٢٩٧

(٤) مفاتيح الغيب للرازي ٢٥ / ١٦٢

(٥) معالم التنزيل للبخاري ٩/٢٨٦- "نَظَرَ إِلَيْهِ شَرَّارًا، إِذَا نَظَرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ مُتَبَعِّضًا. "مقاييس

اللغة ٣/٢٧١ (ش ز ر)

أما اختصاص نظرهم بالنبي(ﷺ) فهو يجسد ما يدور في نفوس هؤلاء المنافقين من محاولة النيل من الرسول الكريم(ﷺ) وإلقاء اللوم عليه فـ " نَظَرُهُمْ إِلَيْهِ نَظْرَ الْمُتَفَرِّسِ فِيمَاذَا يَصْنَعُ وَلِسَانُ حَالِهِمْ يَقُولُ: أَلَسْنَا قَدْ قُتِلْنَا لَكُمْ إِنْكُمْ لَا قِبَلَ لَكُمْ بِقِتَالِ الْأَحْزَابِ فَارْجِعُوا، وَهُمْ يَرَوْنَ أَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى حَقٍّ حِينَ يُحَدِّثُونَ قِتَالَ الْأَحْزَابِ، وَلِذَلِكَ خَصَّ نَظَرُهُمْ بِأَنَّهُ لِلنَّبِيِّ(ﷺ)".^(١)

- دلالة التعدي بحرف الجر(على) في قوله تعالى: ﴿ أَشِحَّةً عَلَيْكُمْ ﴾ [الأحزاب: ١٩]، وقوله تعالى: ﴿ أَشِحَّةً عَلَى الْخَبِيرِ ﴾ [الأحزاب: ١٩]

جاءت كلمة (أشحة) متعدية بـ(على) دون الباء في قوله تعالى: ﴿ أَشِحَّةً عَلَيْكُمْ ﴾ لما في(على) من دلالة على الاستعلاء، و"الإستغلاء أقوى أنواع تمكّن شيءٍ من شيءٍ"^(٢)؛ فهو علو على الشيء وإتيانه من فوق^(٣)، مما يدل على شدة تمكّن هذا الشئ من نفوس هؤلاء المنافقين واستعلائهم به على المؤمنين فهم أشحة " بحصول نفع منهم أو من غيرهم بنفس أو مال".^(٤) مما جعل في التعدي بـ (على) في قوله تعالى: ﴿ أَشِحَّةً عَلَيْكُمْ ﴾ [الأحزاب: ١٩] دلالة على معنى الاعتداء؛ لتعديه إلى الشخص الممنوع والشيء المضمون به وهو المال والنفس^(٥) فقد كانوا " يَمْنَعُونَهُمْ مَا

(١) التحرير والتنوير ٢٩٧/٢١

(٢) التحرير والتنوير ٢٤٢ /١

(٣) ينظر من أسرار حروف الجر في الذكر الحكيم - د/ محمد أمين الخضري ص٧٣- مكتبة وهبة - ط: الأولى - ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م

(٤) نظم الدرر للبقاعي ٣١٤ /١٥

(٥) قال ابن عاشور: "لما في الشئ من معنى الإعتداء فتعديته في قوله تعالى ﴿ أَشِحَّةً عَلَيْكُمْ ﴾ [الأحزاب: ١٩] من التعديّة إلى الممنوع". التحرير والتنوير ٢٩٦/٢١

فِي وَسْعِهِمْ مِنَ الْمَالِ أَوْ الْمَغُونَةِ، أَي: إِذَا حَضَرُوا الْبَأْسَ مَنَعُوا فَاذْتَهُمْ عَنِ الْمُسْلِمِينَ مَا اسْتَطَاعُوا وَمِنْ ذَلِكَ شُحُّهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ وَكُلُّ مَا يُشْحُ بِهِ. (١)

ومن ذلك يمكن القول أن الشح-هنا- فيه غلظ وجدة، تتناسب مع المعنى المحوري للشح الذي يدور حول الشدة والجفاء (٢) ؛ ليكون المعنى في قوله تعالى: ﴿أَشِحَّةً عَلَيْكُمْ﴾ [الأحزاب: ١٩]: "أنهم شداد جفاة غلاظ عليكم مع أنهم في غاية الخور في ساعة الجد". (٣)، ويؤيد ذلك أيضاً نصب (أشحة) على أنها حال منصوبة من فاعل (سلقوكم) أي أن حالهم عند السلق بالألسنة أنهم أشحة.

كما أن قوله تعالى: ﴿أَشِحَّةً عَلَى الْخَيْرِ﴾ [الأحزاب: ١٩] جاء أيضاً متعدياً بـ(على) وهو من قبيل التعدي إلى الشيء المضمون به، وكان يمكن أن يتعدى بالباء دون (على)؛ إلا أن في تعديته بـ(على) دلالة على شدة رغبتهم في استحواذهم على الخير الذي يريدون حتى صاروا مانعين له من الوصول إلى المؤمنين حريصين على الحصول عليه، فحرف الجر (على)-هنا- بما فيه من دلالة على الاستعلاء أوقع في شدة المنع ويؤيد ذلك قول البقاعي في قوله تعالى: ﴿أَشِحَّةً عَلَى الْخَيْرِ﴾: إنه "شح مستعمل على الخير أي المال الذي عندهم، وفي اعتقادهم أنه لا خير غيره، شح لا يريدون أن يصل شيء منه إليكم ولا يفوتهم شيء منه" (٤)

(١) التحرير والتنوير ٢١/٢٩٦

(٢) قال د/ حسن جبل يدور المعنى المحوري لمادة (ش ح ح) عن "تماسك ظاهر الشيء العريض شديداً جافاً لا ينفذ فيه أو منه شيء". المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن /٢

١١٠٩ (ش ح ح)

(٣) المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن -د/حسن جبل /٢ /١١١٠

(٤) نظم الدرر للبقاعي ١٥/٣١٥

ويمكن القول أن هذه الدلالة التركيبية تجسد الحالة النفسية التي كانوا عليها هؤلاء المنافقين حين القتال فقد تملكهم الشُّح على المؤمنين خاصة وقت القتال بسبب شدة كرههم وعدائهم الكامن في نفوسهم للمؤمنين فأشحوا عليهم بأنفسهم وأموالهم حتى إنهم منعوا غيرهم عن مناصرتهم فهم الْمُعَوَّقُونَ لغيرهم عن نصره المؤمنين، فهؤلاء المنافقين وصفوا بالشُّح بكل معانيه: فـ "لَمْ يُخَصَّصْ وَصَفَهُمْ مِنْ مَعَانِي الشُّحِّ، بِمَعْنَى دُونَ مَعْنَى، فَهُمْ كَمَا وَصَفَهُمُ اللَّهُ بِهِ أَشِحَّةً عَلَى الْمُؤْمِنِينَ بِالْغَنِيمَةِ وَالْخَيْرِ وَالنَّفَقَةِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، عَلَى أَهْلِ مَسْكَنَةِ الْمُسْلِمِينَ." (١)

ومما سبق يتبين أن ذكر الشُّح في صدر الآية فيه دلالة على أنه يراد به مطلق الشُّح بما في الوسع من المال وبذل النفس والشفقة والمودة والنصرة والمعونة .

بينما الشح الثاني المذكور في الآية الكريمة فهو شُّح من نوع آخر وهو كونهم أشحاء بإيصال الخير إلى المسلمين من أي جهة سواء بحصولهم على الخير بالظفر بالغنيمة أو النَّصْر. وهذا يدل على سلوك نفسي لهؤلاء المنافقين ألا وهو تمكن الشُّح في نفوسهم وقلوبهم الذي يؤدي إلى منع وجوه الخير عن الغير.

- دلالة أدوات المعاني:

أ- دلالة الباء في قوله تعالى: ﴿بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ﴾ [الأحزاب: ١٩]:

جاءت الباء في الآية الكريمة للدلالة على الإلصاق والملابسة، وقيل: الإلصاق

(١) جامع البيان عن تأويل آي القرآن=تفسير الطبري-لمحمد بن جرير ، أبي جعفر الطبري (ت: ٣١٠هـ) -تح:د/عبد الله بن عبد المحسن التركي ١٩/٥٢- دار هجر-ط:الأولى،

في الباء هو: "معنى لا يفارقها^(١)؛ مما يدل على أن حدة اللسان وفصاحته شيء متأصل فيهم لا يفارقهم وأبرز ما يدل على ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ﴾ (المنافقون: ٤)؛ وذلك من شدة فصاحتهم وقدرتهم على الإقناع، فقد ادَّعوا لأنفسهم النجدة والشجاعة .

ب- دلالة اسم الإشارة في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ لِيُؤْمِنُوا﴾ [الأحزاب: ١٩]:

جاء التعبير باسم الإشارة (أُولَئِكَ) وهو اسم إشارة للبعيد؛ للدلالة على التحقير والتقليل من شأن هؤلاء المنافقين فعلى الرغم من أنهم كانوا قريبين من المسلمين حاضرين معهم مخالطين لهم إلا أنهم كانوا أبعد ما يكونون عن الإيمان والمسلمين؛ فجاء باسم الإشارة (أُولَئِكَ) للبعيد؛ "لِقَصْدِ تَمْيِيزِهِمْ بِتِلْكَ الصِّفَاتِ الذَّمِيمَةِ الَّتِي أُجْرِيَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ قَبْلُ، وَلِلتَّنْبِيهِ عَلَى أَنَّهُمْ أَحْرِيَاءُ بِمَا سَيَرِدُ مِنَ الْحُكْمِ بَعْدَ اسْمِ الْإِشَارَةِ... وَقَدْ أُجْرِيَ عَلَيْهِمْ حُكْمٌ انْتِفَاءً الْإِيمَانَ عَنْهُمْ بِقَوْلِهِ ﴿أُولَئِكَ لَمْ يُؤْمِنُوا﴾ [الأحزاب: ١٩] كَشْفًا لِذَخَائِلِهِمْ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يُوهَمُونَ الْمُسْلِمِينَ أَنَّهُمْ مِنْهُمْ".^(٢)

وهذا التركيب يجسد حالة من التخفيف النفسي على المؤمنين مراداً به التسلية لقب النبي (ﷺ) والمؤمنين من أفعال هؤلاء المنافقين وأقوالهم فإن الله يعلم ما يخفون وما يظهرون من عداة وبغض للمسلمين .

كما أنه فيه دلالة على قلق المنافق واضطراب نفسه؛ لافتضاح أمره بما أخفى في نفسه من الكفر وعدم الإيمان ويؤيد ذلك قوله تعالى: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَنْ لَنْ يُخْرِجَ اللَّهُ أَضْغَثَهُمْ﴾ [محمد: ٢٩] أي: "أحسب هؤلاء المنافقون أن

(١) قال ابن هشام: "الْبَاءُ الْمَفْرُودَةُ حَرْفٌ جَرُّ لِرُبْعَةِ عَشْرَ مَعْنَى، أَوَّلُهَا الْإِلْصَاقُ، قِيلَ: وَهُوَ

مَعْنَى لَا يَفَارِقُهَا فَلِهَذَا افْتَصَرَ عَلَيْهِ سَبِيْبِيَّةً". مغني اللبيب عن كتب الأعراب (ص ١٣٧)

(٢) التحرير والتنوير ٢١ / ٢٩٨

يظل نفاقهم مستورا، دون أن يفضحه الله ويفضحهم به على أعين الناس؟ إنهم لواهمون، مخدوعون، بما يصور لهم هذا الوهم." (١)

ويبدو لي أن هذا التركيب كان له من سيء الأثر النفسي على المنافقين ما يجعلهم يشعرون بالقلق والاضطراب؛ لافتضاح أمرهم حيث يُعد هذا التركيب بمثابة: "التشهير بهم، وفضح لهم على الملأ، وتعرية لهم من الإيمان الذي لبسوه ظاهرا، ولم يفسحوا له مكانا في قلوبهم." (٢)

ج- دلالة النفي بـ (لم) في قوله تعالى ﴿لَمْ يُؤْمِنُوا﴾ [الأحزاب: ١٩]

جاء الفعل المضارع (يؤمنوا) منفيًا بـ(لم) التي تخلص الفعل المضارع للمضي (٣)؛ للدلالة على تحقق حصول هذا النفي أي نفي الإيمان عن هؤلاء المنافقين حيث لم يمس الإيمان قلوبهم أبدا، وتمكن الكفر في قلوبهم، ولكن لم يمنعهم عن المجاهرة به إلا الخوف من المسلمين.

وإن كان في إثارة صيغة المضارع -هنا- دلالة على أن هذا الكلام لم يقتصر على هؤلاء المنافقين فقط بل يتعدى الأمر إلى كل من كان على شاكلتهم في المستقبل من المنافقين المتصفين بهذه الصفات الذميمة .

والتركيب كله فيه دلالة نفسية تتجسد في بث الطمأنينة في نفوس المسلمين حيث أخبر الله (ﷺ)؛ أن هؤلاء المنافقين وإن أظهروا الإيمان فليسوا بمؤمنين،

(١) التفسير القرآني للقرآن ١٣ / ٣٦٥

(٢) التفسير القرآني للقرآن ١١ / ٦٧٥

(٣) لم: " هي حرف نفي وجزْم يجزم الفعل المضارع، ويقلبُ زمنَهُ فيجعلُهُ ماضيًا. " البلاغة العربية- لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَة الميداني الدمشقي (ت: ١٤٢٥هـ) - ١ / ٢٠٧ - دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت- ط: الأولى، ١٤١٦هـ- ١٩٩٦ م

لنفاقهم، فأمر هؤلاء المنافقين لا يخفى على الله وسوف يجازيهم بما في قلوبهم، وليس بما يقولون بألسنتهم .

د- دلالة الفاء في قوله تعالى: ﴿فَأَحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَلَهُمْ﴾ [الأحزاب: ١٩]

جاءت الفاء في الآية الكريمة مراداً بها سرعة إحباط عمل الكافر من قبل الله (ﷻ) حيث ذهب ابن فارس إلى أن: "الْحَاءُ وَالْبَاءُ وَالطَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى بُطْلَانٍ... يُقَالُ: أَحْبَطَ اللَّهُ عَمَلَ الْكَافِرِ، أَي أَبْطَلَهُ." (١)

كما أن مجيء الفعل (أحبط) متعدياً بالهمزة ؛ فيه دلالة على التهويل والتعظيم لفعل الإحباط فهو أمر اختص به الله (ﷻ) دون غيره بدلالة قوله تعالى: ﴿وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا﴾ أي: ذلك "الإحباط العظيم مع ما لهم من الجرأة في الطلب والإلحاف عند السؤال وقلة الأدب على الله يسيراً بما له من صفات العظمة التي تخشع لها الأصوات، وتخرس الألسن الدُّرِّيات ؛ لأنه لا نفع إلا منه وهو الواحد القهار، وأما غيره فإنما عسر عليه ذلك." (٢)

وهذه الدلالة التركيبية كان لها من الأثر النفسي على المؤمن والمنافق ما لها، فالمنافق عندما يعلم أن الله سيحبط عمله يصيبه الغم والهم والقلق حيث علموا أن الله (ﷻ) " أَخْرَجَهُمْ مِنْ حَظِيرَةِ الْإِسْلَامِ فَأَحْبَطَ أَعْمَالَهُمْ لَمْ يَغِبْأُ بِهِمْ وَلَا عَدَّ ذَلِكَ ثَلَمَةً فِي جَمَاعَةِ الْمُسْلِمِينَ." (٣)

(١) مقاييس اللغة ٢ / ١٢٩ (ح ب ط)

(٢) نظم الدرر للبقاعي ١٥ / ٣٢١

(٣) التحرير والتنوير ٢١ / ٣٠٠

أما المؤمن فيشعر بالطمأنينة والاستقرار النفسي حيث علم أن الله سيجازيه أجر صبره وجهاده أما هؤلاء المنافقون فقد "أبطل الله جهادهم؛ لأن أعمالهم خبيثة وجهادهم لم يكن في إيمان." (١)

تعقيب على البحث :

ومن خلال ما سبق يتبين أن الدلالات الصوتية والصرفية والتركيبية تتكامل للكشف عن المعاني النفسية في الآية الكريمة التي تتمثل في :

١- طبيعة المنافق فهو يتلون وفق المواقف والأحوال في سرعة ويسر، فتارة يكون معهم عند النصر؛ ليقاسم معهم الغنائم، وتارة أخرى يكون عليهم عند انهزامهم، وهذا التلون يجعل ألسنتهم تنطلق في حدة وشدة عند إتاحة الفرصة لهم للنيل من المسلمين.

٢- تناهي الشُّح في نفوس هؤلاء المنافقين الذي تملكهم وسيطر على عقولهم ونفوسهم حتى صار صفة متأصلة فيهم لا يجتمع معها الإيمان.

٣- حالة الجبن والفرع التي تسيطر على المنافق التي ظهرت واضحة جلية في حركته الجسدية اللاإرادية حين شعوره بتعرضه للخطر .

٤- إضمار العداوة للمسلمين ومحاولة النيل منهم عند إتاحة الفرصة لهم في حالة الأمن

٥- كمال انطلاق ألسنتهم عند الأمن في المسلمين فهي حادة طاعنة طعن السيوف عند ذهاب الخوف وشعورهم بالاطمئنان والسكينة.

٦- حب المنافق للظهور والاستعراض ولفت الانتباه حتى ينسب إليه الفخر والعزة.

٧- حالة الطمأنينة والسكينة التي تملك نفوس المسلمين حين أخبر الله (ﷺ)؛ أن هؤلاء المنافقين وإن أظهروا الإيمان فليسوا بمؤمنين، وأن الله أحبط أعمالهم.

(١) تفسير مقاتل ٣ / ٤٨٢

المبحث الثاني

البسط بالألسنة في القرآن الكريم دراسة تحليلية في ضوء علم اللغة النفسي

قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ يَتَّقُوا لَكُمْ أَعْدَاءَ وَيَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتَهُم بِالسُّوءِ وَوَدُّوا لَوْ

تَكْفُرُونَ﴾ [الممتحنة: ٢]

أولاً: بين يدي الآية الكريمة:

أ- مناسبة الآية لما قبلها:

لما أوصى الله (ﷺ) المؤمنين بترك موالاته الكفار واصفاً إياهم بأنهم أعداء له ولرسوله وللمؤمنين، ونهاهم عن إسرار المودة لهم، وأمرهم بالتبرؤ منهم، في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ تُلْفُونَ إِلَيْهِمْ بِالْمُودَةِ وَقَدْ كَفَرُوا بِمَا جَاءَكُمْ مِنَ الْحَقِّ يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ خَرَجْتُمْ جِهَادًا فِي سَبِيلِي وَابْتِغَاءَ مَرْضَاتِي تُسِرُّونَ إِلَيْهِمْ بِالْمُودَةِ وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ وَمَا أَعْلَنْتُمْ وَمَنْ يَفْعَلْهُ مِنْكُمْ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾ [الممتحنة: ١]، لما كان الأمر كذلك قال الله (ﷺ) مبيناً لبقاء عداوتهم^(١): ﴿إِنْ يَتَّقُوا لَكُمْ أَعْدَاءَ وَيَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتَهُم بِالسُّوءِ وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ﴾ [الممتحنة: ٢]

ب- المعنى العام للآية الكريمة :

يدور المعنى العام للآية الكريمة حول دوام عداوة المشركين للمؤمنين واستمرار إيذائهم لهم مهما أسروا لهم من المودة وما كان بينهم من صلة الأرحام، فإنهم إن ظفروا بهم كانوا لهم أعداءً ويسطوا أيديهم وألسنتهم لقتالهم وإيذائهم وسبهم

(١) ينظر نظم الدرر للبقاعي ٤٩٣/١٩

وشتمهم، حتى أنهم تمنوا أن يكفروا بالله ورسوله بعد أن هداهم الله للإيمان وهاجروا مع رسوله (ﷺ).

ج- سبب النزول :

نزلت الآية الكريمة وما قبلها في " حاطبِ ابنِ أبي بلتعة وذلك أنه لما تجهز رسولُ الله (ﷺ)؛ لغزو الفتح كتب حاطب كتابًا وأرسله إلى أهل مكة أن رسول الله (ﷺ) يريدكم فخذوا حذرکم وأرسله مع سارة مولاة بني المطلب فنزل جبريل (ﷺ) بالخبر فبعث رسول الله (ﷺ) عليًا وعمارًا وطلحةً والزبيرَ والمقدادَ وأبا مرثدٍ وقال انطلقوا حتى تأتوا روضةً خاخ^(١) فإنَّ بها ظعينة^(٢) معها كتاب حاطبٍ إلى أهل مكة فخذوه منها وخلوها فإن أبت فاضربوا عنقها فأدركوها ثمّة فجددت فسأل عليّ سيفه فأخرجته من عقاصيها فاستحضر رسول الله (ﷺ) حاطبًا وقال ما حملك على هذا فقال يا رسول الله ما كفرت منذ أسلمت ولا غششتك منذ نصحتك ولكني كنت امرأ ملصقًا في قريش وليس لي فيهم من يحمي أهلي فأردت أن آخذَ عندهم يدًا وقد علمت أن كتابي لن يغني عنهم شيئًا فصدقهُ رسولُ الله (ﷺ) وقبلَ عذره^(٣).

(١) خاخ: " بعد الألف خاء معجمة أيضًا: موضع بين الحرمين، ويقال له روضة خاخ، بقرب حمراء الأسد من المدينة." معجم البلدان - لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت: ٦٢٢٦هـ) (٢/ ٣٣٥) - دار صادر، بيروت - ط: الثانية، ١٩٩٥ م

(٢) جاء في اللسان: "الظعينة: المرأة في اليهودج، سميت به على حدّ تسمية الشيء باسم الشيء لقربه منه." لسان العرب ٢٧١/١٣

(٣) إرشاد العقل السليم - لأبي السعود العمادي محمد بن محمد بن مصطفى (ت: ٩٨٢هـ) - ٨/ ٢٣٥ (بتصرف يسير) - دار إحياء التراث العربي - بيروت - (د-ط-ت) - ينظر أسباب النزول

د- مناسبة الآية الكريمة للمقصد العام للسورة :

لما كان من مقاصد السورة الكريمة: "براءة من أقر بالإيمان من الكفار، دلالة على صحة مدعاه . كما أن الكفار تبرأوا من المؤمنين وكذبوا بما جاءهم من الحق، لئلا يكونوا على باطلهم أحرص من المؤمنين على حقهم." (١)

فلما كان مقصد السورة براءة من أقر بالإيمان من الكفر، وهو حاطب ابن أبي بلتعة بسبب إقائه المودة لهؤلاء الكفار ناسب هذا المقصد الآية الكريمة التي بينت حقيقة هؤلاء المشركين عند تمكنهم من المسلمين والغلبة عليهم بأنهم لن يتركوا مجالاً ؛ لإلحاق الأذى بالمسلمين سواء كان إيذاء باليد أو اللسان ولن ينفع معهم المودة و التودد لهم .

(١) مَصَاعِدُ النَّظَرِ لِلإِشْرَافِ عَلَى مَقَاصِدِ السُّورِ ٣ / ٧٥

المطلب الأول

الدلالة الصوتية في ضوء علم اللغة النفسي

أولاً : دلالة الوحدات الصوتية (الفونيمات):

أ- دلالة فونيمات الباء والسين والطاء في (يَبْسُطُوا) في قوله تعالى: ﴿وَيَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَسْئَلْتَهُم بِالسُّوءِ﴾ [الممتحنة: ٢]

يدور المعنى اللغوي للبسط حول الإكثار من فعل الشيء وامتداده. (١)

وقال أبو حيان إن المراد بقوله تعالى: ﴿وَيَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَسْئَلْتَهُم بِالسُّوءِ﴾ أي: "يَبْسُطُوا أَيْدِيَهُمْ بِالْقَتْلِ وَالتَّغْذِيبِ، وَأَسْئَلْتَهُم بِالسَّبِّ". (٢)

وبالنظر إلى أصوات مادة (ب س ط) فهي تبدأ بصوت الباء وهو صوت قوي؛ لما فيه من الجهر والشدة (الانفجارية)؛ ليعبر عن كمية الغيظ المحتبسة في نفوس هؤلاء المشركين التي لم يستطيعوا التنفيس عنها بسبب عدم تمكنهم من المسلمين حيث أمرهم الله تعالى بالهجرة، إلا أنهم في حالة ظفرهم بالمسلمين والتمكن منهم سوف ينطلق هذا الغيظ بقوة وشدة ومجاهرة بالعداء وبسط اليد واللسان بالسوء حيث نصت الآية الكريمة على "أَنَّ الْعُدَاةَ وَيَسْطُ الْأَيْدِ وَاللِّسَانَ بِالسُّوءِ يَكُونُ بَعْدَ أَنْ يَنْقُفُوهُمْ مَعَ أَنَّ الْعُدَاءَ سَابِقٌ بِإِخْرَاجِهِمْ إِيَّاهُمْ مِنْ دِيَارِهِمْ... إلا أنهم لَا يَقْدِرُونَ عَلَيْهِمْ الْآنَ بِسَبَبِ الْهَجْرَةِ". (٣) فجاءت الباء بما تعبر به عن "تجمع تراكمي رخو مع

(١) سبق الإشارة إلى المعنى اللغوي في التمهيد في هذا البحث

(٢) تفسير البحر المحيط لأبي حيان ١٥٣/١٠

(٣) أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن - لمحمد الأمين بن محمد المختار بن عبد القادر

الجنبي الشنقيطي (ت: ١٣٩٣هـ) - ٨/٨٢ - دار الفكر - لبنان - (د-ط) - ١٤١٥هـ - ١٩٩٥ م.

تلاصق ما^(١)؛ لتمثل شدة الغيظ والبغض المحتبسة في نفوسهم للمسلمين؛ لتخرج بكامل قوتها عند تمكنهم من المسلمين والظفر بهم حيث يقال: "ثَقَّفْتُ الشَّيْءَ حَدَقَّتُهُ، وَثَقَّفْتُهُ إِذَا ظَفَرْتَ بِهِ".^(٢)

ثم يأتي صوت السين بما يعبر عن "امتدادٍ دقيقٍ حادٍّ أو قويٍ نافذٍ في جرم".^(٣)؛ ليمثل مرحلة امتداد اليد بالضرب والبطش بالعدو حيث قال ابن عاشور: "بَسَطَ الْيَدَ مَجَازًا فِي الْبَطْشِ"^(٤) مع الذي يتبعه من بسط اللسان بالإيذاء بالسب والشتم وفحش الكلام؛ وهذا يدل على أن اليد إذا تمكنت ممن تريده مع هذا الغيظ الشديد بطشت به بطشًا قويًا شديدًا حيث قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةَ مَنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا وَدُوا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ﴾ [آل عمران: ١١٨] فإنهم في: "كلامهم لا يتمالكون أنفسهم لفرط بغضهم. وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ" مما بدا؛ لأن بدوه ليس عن روية واختيار^(٥)، فكان هذه العداوة تمكنت من نفوسهم وتحكمت بها حتى صاروا يتطوقون شوقًا لإخراجها ولكنهم لا يستطيعون ذلك إلا عند تمكنهم من المسلمين فيظهرون حينها "الْبَغْضَاءُ قَوْلًا وَفِعْلًا".^(٦)

(١) المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن -د/حسن جبل ٢٦ /١

(٢) لسان العرب ٩ / ١٩ (ث ق ف) - " الْحِدْقُ وَالْحَذَاقَةُ: المَهَارَةُ فِي كُلِّ عَمَلٍ لِسَانَ الْعَرَبِ ١٠ / ٤٠ (ح ذ ق)

(٣) المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن -د/حسن جبل ٣٠ /١

(٤) التحرير والتنوير ٦ / ١٣٨

(٥) أنوار التنزيل وأسرار التأويل=تفسير البيضاوي-لناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي البيضاوي (ت:٦٨٥هـ)-تح:محمد عبد الرحمن المرعشلي ٢ / ٣٥- دار إحياء التراث العربي - بيروت-ط:الأولى-١٤١٨هـ

(٦) أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن للشنقيطي ٨ / ٨٣

ثم يأتي صوت الطاء بقوته بما فيه من جهر وشدة وإطباق واستعلاء ؛ ليمثل حدة المخالطة والشدة في البطش باليد واللسان في حالة التمكن والغلبة من المسلمين.

فكأن الفونيمات الصوتية الباء والسين والطاء اجتمعت معًا ؛ لتجسد الحالة النفسية التي يكون عليها المشركون من العداة والبغضاء للمسلمين وإظهار مدى شدة إيدائهم لهم في حالة الغلبة والظفر بهم ؛ كما أنها يمكن أن تشير إلى ما سوف يلاقيه المسلمون من الأثر النفسي من حالة الحزن والضيق والهم التي سوف تصيبهم في حالة غلبة المشركين عليهم، حيث إن في استعمال لفظ (البسط) في الآية الكريمة " إشعار بكثرة ما ينزلونه بالمؤمنين من أذى، إذ التعبير بالبسط يدل على الكثرة والسعة." (١) وهذا يتناسب مع سياق الآية الذي يدور حول التحذير والنهي عن موالة الكافرين وبيان ما سوف يلحقونه من أذى وسوء بالمسلمين.

ب- دلالة فونيمات السين والواو والهمزة في قوله تعالى: ﴿بِالسُّوءِ﴾ [الممتحنة: ٢]:

قال الخليل: "السُّوءُ: نعت لكل شيء رديء. ساء يسوءُ." (٢)

وقال أبو هلال العسكري: "السُّوءُ بِالضَّمِّ الْمَكْرُوهُ، وَيُقَالُ سَاءَهُ يُسَوِّهُ إِذَا لَقِيَ مِنْهُ مَكْرُوهًا ... وهو اسم الضَّرَرِ وَالْغَمِّ." (٣)

وزاد الراغب: أن السوء " كل ما يغم الإنسان من الأمور الدنيوية، والأخروية، ومن الأحوال النفسية، والبدنية، والخارجة، من فوات مال، وجاه، وفقد حميم." (٤)

(١) التفسير الوسيط للقرآن الكريم-لمحمد سيد طنطاوي ١٤ / ٣٢٥- دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة - القاهرة-ط: الأولى-١٩٩٨م

(٢) العين ٧ / ٣٢٧ (س و ع)

(٣) الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري ١ / ١٩٩

(٤) المفردات في غريب القرآن للراغب ١ / ٤٤١ (س و ع)

ومما سبق تبين أن السُّوء يراد به كل ما يصيب الإنسان من مكروه سواء كان حسياً أو معنوياً .

وبالنظر إلى لفظ (السوء) في الآية الكريمة الذي يتكون من فونيمات ثلاثة (السين والواو والهمزة) فتبدأ أصوات المادة بفونيم السين المهموس ؛ لتعبر السين بهمسها عن خفاء القول قبل إظهاره، وتنتهي بفونيمين مجهورين وهما الواو والهمزة؛ ليدلان بجهرهما على إظهار القول السيء بعد خفائه حيث " لا يتأتى بسط الألسن على الحقيقة كما يتأتى بسط الأيدي وإنما المراد إظهار الكلام السيئ فيهم بعد زَم الألسن عنهم، فيكون الكلام كالشيء الذي بسط بعد انطوائه، وأظهر بعد إخفائه." (١)

فبدء المادة بصوت السين بما فيه من همس يشير إلى ما كانوا يخفون في نفوسهم من سوء الذي لم يقتصر فقط على إظهار العداوة بل إنهم؛ لشدة غيظهم بسطوا ألسنتهم بالشتم " مضمومة إلى فعل أيديهم فعل من ضاق صدره بما تجرّع من آخركما من الغصص حتى أوجب له غاية السّعة بالسُّوء أي بكلّ ما من شأنه أن يسوء." (٢)

ليأتي الصائت الطويل وهو الواو بما فيه من دلالة على العذاب الذي قد يكون حسياً مسبباً عن بسط اليد، أو معنوياً مسبباً عن بسط اللسان بكلام يؤدي من يُقال فيه، حيث إن: " بسط الأيدي حَقِيقَةٌ فِي مَدَّهَا لِلضَّرْبِ وَالسَّلْبِ، وَبَسَطَ الْأَلْسِنَةَ مَجَازٌ فِي عَدَمِ إِمْسَاكِهَا عَنِ الْقَوْلِ الْبَدِيءِ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ هُنَا فِي كَلِمَتَيْنِهِ." (٣)

(١) الموسوعة القرآنية، خصائص السور - لجعفر شرف الدين - تح: عبد العزيز بن عثمان

التويجزي ٩ / ٢٣١ - دار التقريب بين المذاهب الإسلامية - بيروت - ط: الأولى - ١٤٢٠ هـ

(٢) نظم الدرر للبقاعي ١٩ / ٤٩٤ (بتصرف يسير) - "جَرَعَ الْغَيْظَ: كَطَمَهُ عَلَى الْمَثَلِ بِذَلِكَ. وَجَرَّعَهُ

عُصَصَ الْغَيْظِ فَتَجَرَّعَهُ أَي كَطَمَهُ." لسان العرب ٨ / ٤٦ (ج ر ع)

(٣) التحرير والتنوير ١ / ١٠٠

وعليه كان لوجود الصائت الطويل مغزاً دلاليًا يدل على شدة العذاب الذي لا نهاية له سواء أكان حسيًا ببسط اليد أم معنويًا ببسط اللسان.

لتنتهي اللفظة بفونيم الهمزة بما فيه من الشدة، بل تُعد الهمزة هي أشد الأصوات؛ لأنها تحتاج إلى جهد عضلي قد يزيد على ما يحتاج إليه صوت آخر. (١)، فشدّة الهمزة - هنا - تتناسب مع أمرين أولهما: شدة الإيذاء الذي يلحق بالمسلمين من هؤلاء الكفار إذا تمكنوا منهم وظفروا بهم في وقت من الأوقات أو مكان من الأمكنة بسبب نفوسهم البغيضة التي لا تضر إلا الشر والعداوة للمسلمين، ثانيهما : شدة الأثر النفسي الذي له ما له في نفوس المسلمين لما يلحق بهم من " القتل والسلب والسبي عند بسط الأيدي، السب والشتم والتحقير والإهانة ونسبة الكذب والخيانة عند بسط الألسن. " (٢)

وبالتأمل في أصوات الآية الكريمة بوجه عام، تبين لي:

أولاً: شيوع الأصوات المجهورة حيث تبلغ اثني وأربعين صوتاً من جملة ستة وستين صوتاً مقابل ستة عشر صوتاً مهموساً ؛ لتتناسب هذه الأصوات المجهورة مع إظهار حقيقة هؤلاء المشركين الذين يظهرون المودة للمؤمنين ؛ ليعرفوا أخبار رسول الله ﷺ ويمكرون به وبالمؤمنين.

ثانياً: تقارب عدد الأصوات المهموسة والمتوسطة في الآية الكريمة حيث يبلغ عدد الأصوات المهموسة سبعة عشر صوتاً، والأصوات المتوسطة ستة عشر صوتاً ؛ لتتناسب الأصوات المهموسة مع ما يضر هؤلاء الكافرون من عداوة وغیظ كامناً

(١) ينظر الأصوات اللغوية - د/ إبراهيم أنيس (ص ٧٧) -

(٢) ينظر بيان المعاني - لعبد القادر بن ملاً حويش السيد محمود آل غازي العاني

(ت: ١٣٩٨هـ) (٥ / ٥٠١) - مطبعة الترقى - دمشق - ط: الأولى، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٥ م

وَحَافِيًا فِي نَفْسِهِمْ لَنْ يَظْهَرَ وَسِيْظَلْ خَافِيًا فِي نَفْسِهِمْ؛ لِأَنَّ اللَّهَ (ﷻ) لَنْ يُمْكِنَهُمْ مِنْ نَبِيِّهِ الْكَرِيمِ (ﷺ) وَالْمُؤْمِنِينَ أَبَدًا، وَلَعَلَّ أُبْرِزَ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا﴾ [النساء: ١٤١]

كما تتناسب الأصوات المتوسطة مع وقوع هؤلاء المشركين في حالة من العداوة والحِيق وشدة الغيظ الكامن في نفوسهم، فلا هم قادرون على التنفيس عن هذا الغضب والعداوة؛ لإذهاب غيظ قلوبهم؛ لعدم تمكنهم من المسلمين، ولا هم قادرون على التخلص منه فتهدأ نفوسهم، بل سيظل مستقرًا في نفوسهم، يأكلهم كما تأكل النار الهشيم.

ثالثًا: قلة عدد الأصوات الشديدة حيث تبلغ أربعًا وعشرين صوتًا من جملة ستة وستين صوتًا؛ لتتناسب قلة هذه الأصوات الشديدة مع شدة هؤلاء الكافرين التي لن تتحقق؛ لأن الله لن يمكنهم من المؤمنين.

-وبالنظر إلى الصوائت الطويلة في الآية الكريمة تبين لي:

غلبة الصائت الطويل الواو على كل من الصائت الطويل الألف والياء حيث ورد الصائت الطويل الواو سبع مرات في الآية الكريمة بخلاف الألف التي وردت مرة واحدة، أما الصائت الطويل الياء فقد خلت الآية منه، ويبدو لي أن الصائت الطويل الواو في الآية الكريمة يمثل إحاطة المشركين بالمؤمنين في حالة التمكن والغلبة عليهم وما قد يلحقون بهم من عذاب لا ينتهي باليد واللسان مما يثير في نفوس المسلمين الحرص على الامتثال لأمر الله (ﷻ) في عدم موالاته هؤلاء المشركين وإسرار المودة لهم.

ثانيًا: دلالة المقاطع :

تنوعت المقاطع في الآية الكريمة ما بين قصير مفتوح، ومتوسط مغلق ومفتوح، وهذا يدل على انتقال الكافرين من حالة كتمان الغيظ لعدم ظفرهم بالمؤمنين؛ لما كان

لهم من أمر الهجرة، إلى حالة انطلاق هذا الغيظ والتنفيس عنه بقوة في حالة إدراك المؤمنين والظفر بهم، حيث بلغ جملة المقاطع في الآية الكريمة أربعين مقطعاً، والجدول التالي يوضح أيّ هذه المقاطع أكثر وروداً في الآية الكريمة:

عدد مرات تكراره	نوع المقطع	الآية
١٥ مرة	القصير المفتوح	قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ يَتَّقُوا اللَّهَ يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءً وَيَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتَهُم بِالسُّوءِ وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ﴾ (الممتحنة: ٢)
١٧ مرة	المتوسط المغلق	
٧ مرات	المتوسط المفتوح	
مرة واحدة	الطويل المغلق	

بالنظر إلى المقاطع الصوتية في الآية الكريمة تبين لي:

• شيوع وغلبة المقاطع المتوسطة المغلقة في الآية الكريمة ؛ لتناسب مع:

–شدة الرغبة عند الكافر في إدراك المسلمين والظفر بهم، وخاصة في حالة الثقافة ؛ لما فيه من دلالة على التمكن والغلبة مع قوة الأخذ والقهر، حيث ورد في جملة ﴿إِنْ يَتَّقُوا اللَّهَ يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءً وَيَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتَهُم بِالسُّوءِ وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ﴾ (الممتحنة: ٢) ثلاثة مقاطع صوتية متوسطة مغلقة (أي / يث، كم) فقد بدأت بمقطع مغلق وانتهت بمقطع مغلق وتوسطها مقطع مغلق كأن هذه الرغبة تملكتهم وصارة ظاهرة وباطنة عليهم.

–شدة العداوة والبغضاء الكامنة في نفوس هؤلاء الكافرين التي تظهر وتتجلى في بسط اليد واللسان بالسوء على المسلمين حيث ورد في قوله تعالى: ﴿يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءً وَيَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتَهُم بِالسُّوءِ﴾ (الممتحنة: ٢) أحد عشر مقطعاً صوتياً متوسطاً مغلقاً (كم/ أع/و/ يب/لي/كم/أي/هم/ أل/ هم/ بس) .

- تناهي رغبة الكافرين في ارتداد المسلمين عن دينهم التي تُعد من أعظم المصائب التي قد تنزل بهم؛ لما سوف يلحق بهم من العذاب في الدنيا والآخرة حيث ورد في قوله تعالى: ﴿وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ﴾ ثلاثة مقاطع صوتية متوسطة مغلقة (ود/ لو/ تك).

• **انتهاء الفاصلة القرآنية بالمقطع المغلق الطويل (رون/ ص ح ح ص) في (تَكْفُرُونَ) في حالة الوقف ؛ لبيان:**

- كامل العداوة للمسلمين الناشئة عن حالة الصد والإعراض التي لا حدود لها عن الإيمان؛ لشدة انغلاق قلوبهم عنه وكرهته لغيرهم من المسلمين.

- شدة الرغبة والتمني في ارتداد المؤمنين عن دينهم حتى صارت هذه الرغبة هي الأولى والأولى عندهم ؛ لأن ذلك هو أشد الإيذاء وأقواه الذي قد يصيب المسلم .

• **شيعوع وغلبة المقاطع القصيرة المفتوحة (ص ح)؛ لتتناسب مع:**

سرعة إيذاء المشركين للمؤمنين في حالة التمكن والغلبة عليهم، وسرعة إظهار العداوة لهم بكل أشكالها وألوانها بالقول والفعل ببسط اليد واللسان بالسوء وتمني الكفر لهم بارتدادهم عن الإسلام.

- **ثم تأتي المقاطع المتوسطة المفتوحة (ص ح ح) ؛ لتتناسب مع :**

- انفتاح قلوب هؤلاء المنافقين لفكرة النيل من المسلمين والتمكن منهم بشتى الطرق حيث جاء في الفعل (يثفوقكم) المقطع المتوسط المفتوح (فو)؛ للدلالة أن هذه الرغبة لا حدود لها وأنها دائمة مستمرة .

- حالة العداء والإيذاء الذي لا حدود له ولا نهاية في حالة تمكنهم من المسلمين على حالة الثقافة حيث جاء في جملة ﴿يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءَ وَيَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتَهُم بِالسُّوءِ﴾ خمسة مقاطع صوتية متوسطة مفتوحة (كو/ نو/ دا/ طو/ سو).

- استمرار تمنّيهم ارتداد المسلمين عن الإيمان ؛ لأن هذا يعد قمة الإيذاء وأشدّه الذي قد يصيبهم، فلا يوجد مصيبة أعظم من الكفر بعد الإيمان، حيث انتهى الفعل (ودوا) بالمقطع المتوسط المفتوح (دو) .

ثالثاً- دلالة صوت الفاصلة القرآنية في قوله تعالى: ﴿ تَكْفُرُونَ ﴾ [الممتحنة: ٢]

ختمت الفاصلة القرآنية بصوت النون مسبقاً بالصائت الطويل الواو، ويُعد صوت النون من أوضح الأصوات الصامتة في السمع^(١) أي أن الوضوح والظهور سمته وقرينته؛ ليتناسب بوضوحه مع ظهور عداوة الكافرين للمسلمين التي تتمثل في حالة الرغبة الشديدة التي تمتلك نفوس هؤلاء الكافرين في ارتداد المسلمين عن دينهم، ويمثل الصائت الطويل الواو سيطرة هذه الرغبة عليهم واستمرارهم في تمنى حصول هذا الكفر ووقوعه، فهم يريدون إلحاق العذاب بالمؤمنين في الدنيا والآخرة وهذا قمة العداوة والبغض.

وبالتأمل في فواصل السورة الكريمة تبين لي أن هذه الفاصلة جاءت مشاكلة لفواصل السورة الكريمة، كأن كل فاصلة تعاضد أختها فيما تدل عليه، وتخدم جميع الفواصل الموضوع العام الذي تدور حوله السورة الكريمة حيث " ختمت السورة بمثل ما بدئت به من النهي عن موالاة المشركين المغضوب عليهم، واتخاذهم أولياء، فإن الله قد غضب عليهم حتى تمكن فيهم اليأس، وانقطع الرجاء."^(٢)

ثالثاً: بعض الألفاظ التي آثرها القرآن الكريم دون غيرها :

* يَتَّقُواكُمْ :

آثر القرآن الكريم لفظ (يَتَّقُواكُمْ) في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَتَّقُواكُمْ يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءً﴾ [الممتحنة: ٢] خاصة دون غيره مثل يجدوكم ؛ لما في التَّقْف من دلالة على إدراك الشيء والتمكن منه مع الغلبة والقهر حيث قيل : " التَّقْف: الحنق في إدراك الشيء

(١) الأصوات العربية وصف وتحليل - د/ عبد التواب مرسي حسن الأكرت (ص ١٦٢)

(٢) التفسير الوسيط للقرآن الكريم-لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر ١٠ / ١٣٧٤ - الهيئة العامة

لشئون المطابع الأميرية- ط: الأولى، (١٣٩٣هـ=١٩٧٣ م) - (١٤١٤هـ=١٩٩٣ م)

وفعله. (١)، وقيل: هو " وجودٌ على وَجْهِ الْأَخْذِ وَالْغَلْبَةِ" (٢)، وهذا يتناسب مع معنى الفعل (يثقفوكم) في الآية الكريمة، حيث جاء بمعنى: أن " يظفروا بكم ويتمكنوا منكم؛ أي أنه إيجاد مع تمكن وغلبة والظفر بالعدو، فالثقف: " تَمَكَّنُ يُبَلِّغُ بِهِ أَنْتَنُ أحوال الشيء وأحكامها. " (٣) مما يجعله أوقع وأشد في التحذير والنهي عن إسرار المودة للكافرين ؛ لأن هؤلاء الذين تسرون إليهم بالمودة إن تمكنوا منكم وظفروا بكم في أي وقت أو أي مكان فسوف يكونون حاذقين في قتالكم، فاطنين به، خفيين فيه، ظافرين بكم (٤) ولن تنفعكم هذه المودة .

بخلاف لفظ يجدوكم، فالإيجاد فيه دلالة على الإيجاد دون الظفر والغلبة؛ لأنهم قد يجدوكم ولكن لن يظفروا بكم .

وبالنظر إلى أصوات مادة (ث ق ف) التي تبدأ بالثاء المهموسة ؛ لتعبر عن نفاذ المشركين إلى المؤمنين في خفية وتخفًا حتى يتمكنوا من الإحاطة بهم ؛ لتأتي القاف وهي حرف متمكن قوي ؛ لتتناسب بتمكنها وقوتها مع إحكام قبضتهم عليهم وإذاقتهم أشد أنواع العذاب الحسي والمعنوي جاهرين بعداوتهم في قوة وشدة ناسين ما كان بينهم وبين هؤلاء المسلمين من صلوات الأرحام ومودة، ثم تأتي الفاء بما فيها من صفات الضعف من همس ورخاوة واستفال ؛ لتحاكي حالة الضعف التي قد

(١) المفردات في غريب القرآن ١ / ١٧٣ (ث ق ف)

(٢) الكتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد للهمداني (ت: ٦٤٣ هـ) - تح: محمد نظام الدين الفتيح

(١ / ٤٦٣) - دار الزمان للنشر والتوزيع، المدينة المنورة - ط: الأولى، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

(٣) المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن - د/حسن جبل ١ / ٢٤٥

(٤) استثناسًا بما قاله البقاعي في قوله تعالى: ﴿وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ﴾ حيث قال "أشار إلى

الوعد بتيسير التمكين منهم فقال: {حيث ثقفتموهم} فإن معناه: صادفتموهم وأدركتموهم وأنتم

ظافرون بهم، حاذقون في قتالهم، فطنون به، خفيون فيه" نظم الدرر للبقاعي ٥ / ٣٦٠

تصيب المسلمين في حالة وقوعهم بين أيدي الكافرين إذا تمكنوا منهم وتغلبوا عليهم حالة الثقافة.

* وَدُوا:

آثر التعبير القرآني لفظ (وَدُوا) في قوله تعالى: ﴿وَوَدُوا لَوْ تَكْفُرُونَ﴾ [الممتحنة: ٢] بما فيه من دلالة على التمني دون غيره؛ إذ إن الودادة فيها دلالة على المحبة الشديدة لحصول ما تتمناه، حيث قال ابن فارس: "الْوَاوُ وَالِدَالُ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَحَبَّةٍ. وَدِدْتُهُ: أَحْبَبْتُهُ. وَوَدِدْتُ أَنْ ذَاكَ كَانَ، إِذَا تَمَنَيْتَهُ، أَوْ دُ فِيهِمَا جَمِيعًا. وَفِي الْمَحَبَّةِ الْوُدُّ، وَفِي التَّمَنِّي الْوَدَادَةُ." (١)

ولما كانت الودادة -هنا- تتمثل في ردة المؤمنين إلى الكفر وهو أمر مستحيل ف"عبر بما يفهم التمني الذي يكون في المحالات؛ ليكون المعنى أنهم أحبوا ذلك غاية الحب وتمنوه؛ لأن دأب العدو القصد إلى أعظم ضرر يراه لعدوه" (٢) فلا يوجد مصيبة أعظم من مصيبة الكفر بعد الإيمان فأعز الأشياء عند كل أحد دينه.

فمجيء الفعل (ود) بدلالته على التمني جعله يصلح للمضي والحال والاستقبال (٣) مما يدل على أن الارتداد عن الدين كان أشد أمانهم وأهمها سواء ظفروا بهم أو لا. وبالنظر إلى أصوات الفعل (ودوا) الذي يتألف من الواو بما لها من دلالة على الشمول والإحاطة، والدال بما فيها من التضعيف الذي يكسبها شدة فوق شدتها، إلى

(١) مقاييس اللغة ٦ / ٧٥ (و د د)

(٢) نظم الدرر للبقاعي ١٩ / ٤٩٤

(٣) ذكر الزركشي قول أبي مسلم الأصبهاني: "إن" وَدَّ إذا جاءت بمعنى (تمنى) يستعمل معها (لو) (وإن) وَزَيْمًا جُمِعَ بَيْنَهُمَا... وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ عَيْسَى، إِذَا كَانَ بِمَعْنَى تَمَنَّى صُلِحَ لِلْمَضِيِّ وَالْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ. البرهان في علوم القرآن ٤ / ١٦٧

جانب أنها تأتي لما طال من الأثر، فإن الفعل (ودوا) يتناسب بأصواته مع العداوة الكامنة في نفوس هؤلاء الكافرين والغیظ المحتبس داخل صدورهم، والحسد الذي سيطر على قلوبهم وعقلوهم حتى صار أشد أمانيتهم ارتداد المسلمين عن دينهم، فهي رغبة قديمة مستمرة في نفوسهم منذ أن آمن المؤمنون ولم تنقطع ولعل أبرز ما يدل على ذلك قول الله تعالى: ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِّنْ عِنْدِ أَنفُسِهِمْ﴾ [البقرة: ١٠٩]

المطلب الثاني

الدلالة الصرفية في ضوء علم اللغة النفسي

* دلالة صيغة الفعل الماضي (ودوا) في قوله تعالى: ﴿وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ﴾ (المتحنة: ٢) :

جاء التعبير بصيغة الماضي (ودوا) في قوله تعالى: ﴿وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ﴾ (المتحنة: ٢)؛ على الرغم من عطفه على فعل المستقبل (يبسطوا)؛ للدلالة على تحقق هذه الودادة ووقوعها في نفوس هؤلاء المشركين منذ أن آمن المسلمون ودخلوا الإسلام، وأنها لم تنقطع بالهجرة وابتعاد المسلمين عنهم، فـ "وَدَّادَتْهُمْ كُفْرَهُمْ لَيْسَتْ مُتَرْتَبَةً عَلَى الظَّفَرِ بِهِمْ وَالتَّسَلُّطِ عَلَيْهِمْ، بَلْ هُمْ وَاذُونَ كُفْرَهُمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ، سَوَاءً أَظْفَرُوا بِهِمْ أَمْ لَمْ يَظْفَرُوا".^(١)، وذلك فيه "إشارة إلى أن هذه الرغبة، هي رغبة قديمة، من يوم أن آمن هؤلاء المؤمنون لم تنقطع بالهجرة، ولا بالموءة التي تجري بينهم وبين هؤلاء المؤمنين، بل هي قائمة في صدور المشركين، لن تموت أبدا إلا بعودة المؤمنين كفارا".^(٢)

فالتعبير بصيغة الماضي-هنا- يجسد مدى العداوة الظاهرة والكامنة في نفوس هؤلاء المشركين حيث إن دأب العدو القصد إلى أعظم ضرر يراه لعدوه، ولا ضرر أعظم من الارتداد عن الدين فقد كانوا حرصين على ألا ينال المؤمنون خيرا في الدنيا والآخرة بما يقعون فيه من الكفر بعد الإيمان؛ ولذا كان شدة التحذير في الآية؛ لأن هؤلاء إذا كانت "عَدَاوَتُهُمْ لَكُمْ كَامِنَةً وَظَاهِرَةٌ فَكَيْفَ تَوَالُونَ مِثْلَ هَوْلَاءِ؟"^(٣)

(١) تفسير البحر المحيط ١٠ / ١٥٤

(٢) التفسير القرآني للقرآن ١٤ / ٨٩٤

(٣) تفسير ابن كثير ٨ / ١١٥

دلالة التعبير بصيغة المضارع (يكونوا) في قوله تعالى: ﴿يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءً﴾ [المتحنة: ٢]:

آثر التعبير القرآني أن يأتي بفعل الكون مضارعاً في قوله تعالى: ﴿يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءً﴾ [المتحنة: ٢]؛ لما: "في فِعْلِ الْكُونِ مِنْ دَلَالَةِ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ، زِيَادَةً عَلَى مَا أَفَادَتْهُ صِيغَةُ الْمُضَارِعِ".^(١) مما يؤكد أن عداوتهم للمؤمنين عداوة قديمة مستمرة متمكنة من قلوبهم بقصد الإضرار والانتقام من المؤمنين، ويؤيد ذلك قول الشريف الجرجاني إن: "العداوة: هي ما يتمكن في القلب من قصد الإضرار والانتقام".^(٢) ، وقال ابن عاشور إن: "فِعْلُ (يَكُونُوا) -هنا- مُشْعِرٌ بِأَنَّ عَدَاوَتَهُمْ قَدِيمَةٌ وَأَنَّهَا تَسْتَمِرُّ".^(٣) فالتعبير عن قدم هذه العداوة واستمرارها بفعل الكون المضارع في الآية الكريمة يتناسب مع ما أضرهم هؤلاء المشركون من العداوة للمؤمنين، وما حوت صدورهم من شدة الحنق على ما لقوا من المسلمين من إبطال دين الشرك وتحقير أهله وأصنامهم، مما يتناسب مع النهي عن إسرار المودة لهؤلاء المشركين؛ لأنهم "أَضْمَرُوا الْعَدَاوَةَ زَمناً يَعْسُرُ أَنْ يَنْقَلِبَ وَدُوداً"^(٤)

دلالة التعبير بصيغة المضارع (يبسطوا) في قوله تعالى: ﴿وَيَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَسْئِلْتَهُمْ بِالسُّوءِ﴾ [المتحنة: ٢]:

عبر بصيغة المضارع في قوله تعالى: ﴿وَيَبْسُطُوا﴾؛ للدلالة على استمرارهم في إيذاء المؤمنين بالقول والفعل وتجده في حالة التمكن والغلبة عليهم وذلك "مِنْ بَابِ

(١) التحرير والتنوير ١٩ / ٩٤

(٢) التعريفات -علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت: ٨١٦هـ) - تح: جماعة من العلماء ١/ ١٤٨ - دار الكتب العلمية بيروت - لبنان - ط: الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

(٣) التحرير والتنوير ٢٨ / ١٣٩

(٤) التحرير والتنوير ٢٨ / ١٣٩

شِدَّةِ التَّخْذِيرِ حَيْثُ الَّذِي يَكُونُ بَعْدَ الشَّرْطِ (إِنْ يَتَّقَوْكُمْ) هُوَ بَسَطُ الْأَيْدِي بِالسُّوءِ^(١) وذلك فيه ردع شديد للمؤمنين ؛ لإسراهم المودة لهؤلاء المشركين.

*** دلالة جمع القلة في قوله تعالى: ﴿أَسْنَتَهُمْ﴾ [المتحنة: ٢]:**

جاء لفظ (أسنة) في الآية الكريمة مجموعاً جمع قلة على وزن (أفعللة) ؛ للدلالة على أنه بالرغم من قلة عددهم إلا أن أسنتهم التي لا تنطق إلا بذيء الكلام وفحشه لها من الأثر النفسي ما يفوق القتل والضرب والإيذاء الحسي فكأنها تعادل بسط اليد بالسوء وإن كانت أشد حيث إن الإيذاء النفسي أعمق وأشد من الإيذاء الحسي .

*** دلالة التعبير بجمع القلة (أعداء) على وزن أفعال في قوله تعالى: ﴿يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءً﴾ [المتحنة: ٢]:**

جاء لفظ أعداء في الآية الكريمة جمع قلة على وزن أفعال ؛ للدلالة على التقليل والتحقير من شأن هؤلاء الأعداء فإنهم مهما بلغت شدة عداوتهم وبغضهم للمسلمين فعددهم مهما كثر وزاد وتضاعف باجتماع بعضهم إلى بعض إلا أن الله (ﷻ) سيهون أمرهم على المسلمين وينصرهم عليهم وسيفضح أمرهم مهما حاولوا التخفي وراء أفتة كاذبة خادعة .

(١) أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن ٨ / ٨٣

المطلب الثالث

الدلالة التركيبية في ضوء علم اللغة النفسي

* دلالة (إن) الشرطية في جملة الشرط: ﴿إِنْ يَتَّقُواكُمْ يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءً﴾ [الممتحنة: ٢]

أثر التعبير القرآني استعمال أداة الشرط (إن) في الآية الكريمة ؛ للدلالة على انتفاء وقوع الشرط وحصوله، حيث إن "الأصل في (إن) الشرطية ألا يكون الشرط منها مقطوعاً بوقوعه"^(١) مما يدل على انتفاء تمكن المشركين من المؤمنين حاضراً أو مستقبلاً؛ فهو أمر مقطوع بعدم وقوعه حيث قال البقاعي: أشار بأداة الشك (إن)؛ للدلالة على أن وجدانهم وهم على صفة الثقافة مما لا تحقق له، وإنما هو على سبيل الفرض والتقدير، وأنه إنما علم سبحانه أنه لو كان كيف كان يكون، مع أنه مما لا يكون^(٢). كما يؤيد ذلك أيضاً مجيء فعل الشرط (يتقوكم) مضارعاً؛ لما في صيغة المضارع من دلالة على التجدد والاستمرار فهم لن يتمكنوا منكم ولن يظفروا بكم على هذه الصفة أبداً.

ومن ذلك يدل هذا التركيب على دلالة نفسية تتمثل في التسرية عن قلوب المؤمنين بأن الله (ﷻ) لن يمكن منهم هؤلاء المشركين أبداً مما يشعرون بحالة من الاستقرار النفسي فهم على دين الحق وعلى الصراط القويم.

* تقديم الجار والمجرور في قوله تعالى: ﴿يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءً﴾ [الممتحنة: ٢]، وقوله تعالى: ﴿وَيَسْطُورُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَسْنتَهُمْ﴾ [الممتحنة: ٢]

تقدم الجار والمجرور (لكم) و(إليكم) في الآية الكريمة ؛ للدلالة على اختصاص "

(١) الإيضاح في علوم البلاغة ٢ / ١١٧

(٢) نظم الدرر للبقاعي ١٩ / ٤٩٣

الخطاب-هنا- بالمؤمنين الذين بينهم وبين المشركين مودة. (١) مما يتناسب مع سياق الآية في النهي عن مودة هؤلاء الكافرين، حيث تخبر الآية الكريمة المسلمين أن هؤلاء الكافرين لا يقدرّون مودتكم لهم بل يعدونها نفاقاً منكم لهم وخوفاً منهم ؛ لأنهم يتربصون بكم الدوائر وعند سئوحي الفرصة ينتقمون منكم. (٢) ويؤيد ذلك أن الله (ﷻ) قد استثنى أقواماً من المشركين غير مضميرين العداوة للمسلمين وكان دينهم شديد المنافرة مع دين الإسلام. (٣) حيث قال تعالى: ﴿لَا يَنْهَكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقْتُلُوا فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ أَنْ تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ [المتحنة: ٨]

* دلالة التعريف بالإضافة في ﴿أَسْتَثَمَ﴾ [المتحنة: ٢]:

جاء لفظ الألسنة معرّفًا بإضافته إلى الضمير (هم)؛ للدلالة على أن هؤلاء الكافرين الذين يضمرون العداوة والبغض للمسلمين معروفون معلمون للمؤمنين مختصون بهذا الخطاب على وجه الخصوص وهم المشركون الذين يظهرون المودة للمسلمين، وعداوتهم كامنة في صدورهم، ويؤيد ذلك توجيه الخطاب إلى المؤمنين الذين يلقون بالمودة للكافرين طامعين في أن يأمنوا على أولادهم وأموالهم منهم، ويؤيد ذلك سبب نزول الآية في إن حاطب بن أبي بلتعة أرسل لكفار مكة كتاباً يخبرهم بقدوم الرسول إليهم رغبة في أن يحفظ أولاده وأمواله من أذى المشركين فأنزل الله (ﷻ): ﴿لَنْ تَنْفَعَكُمْ أَرْحَامُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ يَفْصِلُ بَيْنَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ [المتحنة: ٣]

(١) التفسير القرآني للقرآن ١٤ / ٨٩٤

(٢) بيان المعاني ٥ / ٥٠١

(٣) التحرير والتنوير ٢٨ / ١٥١

* دلالة تعلق الجار والمجرور (بالسوء) بـ (بسط اليد واللسان معاً) في قوله تعالى: ﴿وَيَبْسُطُوا أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتَهُم بِالسُّوءِ﴾ [الممتحنة: ٢]

تعلق الجار والمجرور (بالسوء) في الآية الكريمة بفعل (البسط) الذي اختصت به الأيدي والألسنة في الآية الكريمة؛ للدلالة على أن العذاب - هنا - عذاب لا نهاية له في حالة التمكن والغلبة من المؤمنين ؛ لأن السوء - هنا - سوء حسي ومعنوي، حسي لما قد يلحق الإنسان من عذاب حسي كبطش اليد بالقتل والضرب، ومعنوي لما قد يصيب الإنسان من عذاب نفسي عند رميه ببذية القول وفحش الكلام، ويؤيد ذلك قول ابن عاشور: إن " عَمَلِ الْيَدِ الَّذِي يَضْرِبُ مِثْلَ الضَّرْبِ وَالتَّقْيِيدِ وَالتَّعْنِ، وَعَمَلِ اللِّسَانِ الَّذِي يُؤْذِي مِثْلَ الشَّتْمِ وَالتَّهْكُمِ. وَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ: (بِالسُّوءِ)، فَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِ(يَبْسُطُوا) الَّذِي مَفْعُولُهُ أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتُهُمْ. " (١)

* دلالة أدوات المعاني:

* دلالة الباء في قوله تعالى: ﴿بِالسُّوءِ﴾ [الممتحنة: ٢]:

لما كان من معاني الباء "الإلصاق وقيل: هُوَ مَعْنَى لَا يَفَارِقُهَا" جاءت الباء في قوله تعالى: ﴿بِالسُّوءِ﴾ ؛ للدلالة على أن ألسنتهم وأيديهم متلبسة بالسوء سواء ظفروا بهم أو لم يظفروا ؛ فنفسهم لا تضمر إلا الشر لهم ؛ وعداوتهم قديمة مستمرة في قلوبهم، ويؤيد ذلك قول صاحب حدائق الروح والريحان إن قوله تعالى: ﴿بِالسُّوءِ﴾: "متعلق بمحذوف حال الأيدي والألسنة، أي: حالة كونها متلبسة بالسوء." (٢)

(١) التحرير والتنوير ٢٨ / ١٤٠

(٢) تفسير حدائق الروح والريحان في رواي علوم القرآن ٢٩ / ٢٠٩

فالتعبير بالباء-هنا- يشير إلى الغضب الكامن في نفوس هؤلاء المشركين وانتظارهم فرصة لإظهاره والتعبير عنه باليد واللسان.

* دلالة (لو) في قوله تعالى: ﴿لَوْ تَكْفُرُونَ﴾ [المتحنة: ٢] :

جاءت (لو) ^(١) في قوله تعالى: ﴿لَوْ تَكْفُرُونَ﴾ للتمني؛ لوقوعها بعد (وَوَدُّوا) ^(٢) وذلك فيه "بيان لغوهم وتماديهم في الكفر وتصديهم لإضلال غيرهم إثر بيان كفرهم وضلالتهم في أنفسهم ^(٣)" إلا أنه تمنٍ من قبيل المحال؛ لاستحالة وقوع الكفر من المؤمنين بعد الإيمان وإيثار الآخرة على الحياة الدنيا؛ فجاء التركيب ﴿وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ﴾ فيه: "بشرى للمؤمنين بأنه من قبيل المحال أن يقع منكم الكفر الموجب للهلاك الدائم." ^(٤)

فالتركيب -هنا- فيه دلالات نفسية تتمثل في:

- حالة الغضب الشديدة التي تصيب هؤلاء المشركين عند علمهم باستحالة وقوع الكفر من المؤمنين فهو أمر لن يكون ولن يتحقق مهما تمنوا وأرادوا.

(١) تأتي لو " للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط فيلزم انتفاء الجزاء... ولذلك قيل هي لامتناع الشيء لامتناع غيره ويلزم كون جملتيها فعليتين وكون الفعل ماضيًا، فدخلها على المضارع في نحو قوله تعالى: ﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ﴾ [الحجرات: ٧]، لقصد استمرار الفعل فيا مضى وقتًا فوقتًا. "الإيضاح في علوم البلاغة ١٢٥/٢، ١٢٦

(٢) قال د فاضل السامرائي إن: "لو: للتمني، ولذا كثر وقوعها بعد ما يفيد التمني، نحو (ود) وما في معناها. "معاني النحو- د. فاضل صالح السامرائي ١٦٣/٣- دار الفكر-الأردن-ط: الأولى،

١٤٢٠هـ-٢٠٠٠م

(٣) روح المعاني للآلوسي ١٠٥/٣

(٤) نظم الدرر للبقاعي ٤٩٤/١٩ (بتصرف يسير)

- حالة الهدوء النفسي التي يشعر بها المؤمنون عند علمهم بأن الله سوف يثبت قلوبهم على الإيمان.

تعقيب على المبحث :

ومن خلال ما سبق يتبين أن الدلالات الصوتية والصرفية والتركيبية تتكامل للكشف عن المعاني النفسية في الآية الكريمة التي تتمثل في :

١ - شدة الرغبة عند الكافرين في إدراك المسلمين والظفر بهم، وخاصة في حالة الثقافة ؛ لما فيها من دلالة على التمكن والغلبة مع قوة الأخذ والقهر.

٢ - حدة المخالطة والشدة في البطش باليد واللسان في حالة التمكن والغلبة من المسلمين.

٣ - رغبة الكافرين في ارتداد المسلمين عن دينهم؛ إذ يُعد ذلك من أعظم المصائب التي تصيب المسلمين فيلحق بهم العذاب في الدنيا والآخرة، وهي رغبة قديمة تجسد غيظ قلوبهم والعداوة الكامنة في نفوسهم للمسلمين.

٤ - التسرية عن قلوب المؤمنين بأن الله (ﷻ) لن يمكن منهم هؤلاء المشركين أبداً باستعمال أداة الشك (إن) في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَتَّقُواكُمْ﴾ [الممتحنة: ٢]؛ مما يشعرهم بحالة من الاستقرار النفسي فهم على دين الحق وعلى الصراط القويم.

الخاتمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، فله سبحانه الحمد والمنة، وله الشكر على تمام النعمة، والصلاة والسلام على نبي الرحمة، وعلى آله وصحبه ومن اتبع سيرته العطرة إلى يوم الدين، وبعد هذه الرحلة العلمية في رحاب القرآن الكريم، فقد أسفر البحث عن بعض **الحقائق والنتائج** منها:

- أكد البحث العلاقة المتبادلة بين اللغة والنفس البشرية، فاللغة هي مرآة النفس؛ لذا تختلف الكلمات المعبرة عن ما يدور في نفس المتكلم حالة الغضب وحالة الخوف وحالة الطمأنينة أو السرور.

- أثبت البحث أن السلق والبسط بينهما تقارب شديد في المعنى فكلاهما من آفات اللسان إلا أن:

السلق باللسان هو: حدة اللسان مع بلاغة وفصاحة في القول ولا يكون بفحش الكلام، ولا يكون إلا في حالة الأمن من الخوف، ويقتصر فعله على اللسان.

بينما بسط اللسان فيراد به: حدة اللسان مع بذاءة القول والإكثار من فحش الكلام وقبيحه، وقد يقع باليد واللسان، ويكون في حالة الغلبة والتمكن من الخصم، فهو نوع من إظهار غاية العداوة من الخصم بعد إسرار المودة.

- أثبت البحث شيوع الأصوات المجهورة في الآيتين الكريميتين التي تتناسب مع افتضاح أمر كلٍّ من المنافق في الآية الأولى، والكافر في الآية الثانية مما كان له من سيء الأثر النفسي على كلٍّ منهما.

- أثبت البحث قلة الأصوات المهموسة في الآيتين الكريميتين؛ للدلالة على أن كلا منهما يظهر خلاف ما يبطن من خداع ومكر بالمؤمنين، وبيان أنه مهما كان هذا الأمر خفياً فهو هيئاً على الله في إظهاره وإحباطه.

- بين البحث دلالة الأصوات المتوسطة في تأرجح كل من المنافق والكافر بين الحق والباطل.
- أثبت البحث أن للمقاطع الصوتية المغلقة في الآيتين دلالة على دنيء خلق كل من المنافق والكافر .
- بين البحث شيوع المقاطع القصيرة المفتوحة ؛ للدلالة على سرعة مبادرة المنافق في الاستيلاء على حق المسلم عند إتاحة الفرصة له فهو شحيح ذميم، كما بيّنت سرعة مبادرة الكافر في إيذاء المسلم في حالة التمكن والغلبة عليه .
- بين البحث دلالة المقاطع المتوسطة المفتوحة على انفتاح نفس الكافر والمنافق على شهوات الدنيا وترك الآخرة.
- بين البحث أن للصيغ الصرفية دلالة على ثبوت ودوام صفات المنافق في كل زمان ومكان حيث استعمل القرآن الصفة المشبهة في وصف المنافق بالشُّح، وحدة اللسان.
- بين البحث أن في استعمال جمع القلة بما فيه من دلالة على قلة العدد يدل على أن كلا من الكافرين والمنافقين عددهم قليل بالنسبة للمسلمين فمهما زاد عددهم فهم قلة قليلة لن تتجاوز عدد المسلمين أبداً.
- بين البحث أن في استعمال الصيغة غير المألوفة مثل (أشحة) فيها دلالة على معنى غير مألوف حيث يجسد قمة بخل النفس وحرصها الشديد حتى وصل الأمر إلى منع وجوه الخير عن الغير .
- أوضح البحث إعجاز القرآن في استعمال كل من (إن) و(إذا) الشرطية، حيث استعملت (إذا) الشرطية في الآية الأولى مع المنافق للدلالة على حصول الشرط ووقوعه التي تتناسب مع تقلب المنافق وفق الأحوال والظروف، حتى إنهم صاروا يُعرفون من طباعهم ودنيء خلقهم . و(إن) الشرطية في الآية الثانية مع الكافر ؛

للدلالة على عدم حصول الشرط ووقوعه ؛ للدلالة على أن الله لن يمكن الكافرين من المسلمين أبداً، وهذا له ما له من عظيم الأثر على نفوس المسلمين.

وبعد فقد وصلت- والحمد لله- إلى نهاية هذه الرحلة القرآنية العلمية مع كتاب الله (ﷻ) من خلال دراسة النص القرآني في ضوء علم اللغة النفسي . فإن كنت قد أحسنت وأصبت فيما صنعت وقدمت فهذا من نعم الله وجزيل فضله. وإن كان غير ذلك فالله أسأل أن يستر عيوبي ويغفر ذلتي وحسبي أنني اجتهدت قدر طاقتي ؛ ليخرج البحث على هذه الصورة. وصلّ اللهم وسلّم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين وسلّم تسليمًا كثيرًا .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

المصادر والمراجع

١. القرآن الكريم

٢. أحكام القرآن - لأحمد بن علي بكر الرازي الجصاص الحنفي (ت: ٣٧٠هـ) - تح: محمد صادق القمحاوي - دار إحياء التراث العربي - بيروت - ١٤٠٥هـ - (د-ط-ت)

٣. إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم - لأبي السعود العمادي محمد بن محمد بن مصطفى (ت: ٩٨٢هـ) - دار إحياء التراث العربي - بيروت - (د-ط-ت).

٤. أسباب نزول القرآن - لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، النيسابوري، الشافعي (ت: ٤٦٨هـ) - تح: عصام بن عبد المحسن الحميدان - دار الإصلاح - الدمام - ط: الثانية، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م

٥. الأصوات العربية وصف وتحليل - د/عبد التواب مرسي حسن الأكرت - المكتبة الأزهرية للتراث - ط: الأولى - ١٤٣٣هـ - ٢٠١٣م

٦. الأصوات اللغوية - د/إبراهيم أنيس - مكتبة نهضة مصر - (د-ط-ت)

٧. أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن - لمحمد الأمين بن محمد المختار بن عبد القادر الجكني الشنقيطي (ت: ١٣٩٣هـ) - دار الفكر - لبنان - (د-ط) - ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م .

٨. الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأزرق - لـ عائشة محمد علي عبد الرحمن المعروفة ببنت الشاطي (ت: ١٤١٩هـ) - دار المعارف - ط: الثالثة

٩. أنوار التنزيل وأسرار التأويل = تفسير البيضاوي - لناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي البيضاوي (ت: ٦٨٥هـ) - تح: محمد عبد الرحمن المرعشلي - دار إحياء التراث العربي - بيروت - ط: الأولى - ١٤١٨هـ

١٠. الإيضاح في علوم البلاغة-محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبي المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق (ت: ٧٣٩هـ) -تح: محمد عبد المنعم خفاجي- دار الجيل - بيروت- ط: الثالثة- (د-ت)
١١. بحث بعنوان (دلالة الأصوات المجهورة في خاتمة فواصل سورة البروج 'دراسة تحليلية') - د/سوسن حسانين الهدهد- مجلة كلية اللغة العربية بإيتاي البارود.
١٢. بحث بعنوان (من قصص النساء في القرآن الكريم دراسة تحليلية في ضوء علم اللغة النفسي)- د سوسن الهدهد -جامعة الأزهر -كلية التربية - العدد ١٦١-ج ٢-٢٠١٤م
١٣. البحر المحيط في التفسير-لأبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت: ٧٤٥هـ)-تح: صدقي محمد جميل-دار الفكر - بيروت-(د-ط)-١٤٢٠هـ.
١٤. بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز- لمجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت: ٨١٧هـ)- تح: محمد علي النجار - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة- ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م
١٥. البلاغة العربية-لعبد الرحمن بن حسن حَبَّكَّة الميداني الدمشقي (ت: ١٤٢٥هـ)-دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت-ط: الأولى، ١٤١٦هـ-١٩٩٦ م
١٦. بيان المعاني-لعبد القادر بن ملاحويش السيد محمود آل غازي العاني (ت: ١٣٩٨هـ)-مطبعة الترقى - دمشق-ط: الأولى، ١٣٨٢هـ-١٩٦٥ م

١٧. التحرير والتنوير «تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد»-لمحمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور التونسي (ت: ١٣٩٣هـ)-الدار التونسية للنشر - تونس-(د-ط)-١٩٨٤هـ
١٨. التعريفات-لعلي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت: ٨١٦هـ)-تح: جماعة من العلماء ١/١٤٨- دار الكتب العلمية بيروت -لبنان- ط: الأولى ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م
١٩. تفسير ابن كثير-لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي(ت: ٧٧٤هـ)-تح:محمد حسين شمس الدين-دار الكتب العلمية-بيروت-ط:الأولى-١٤١٩هـ
٢٠. التفسيرُ البسيطُ-لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، النيسابوري، الشافعي (ت: ٤٦٨هـ)-مجموعة محققين-عمادة البحث العلمي-جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. ط:الأولى، ١٤٣٠هـ
٢١. تفسير الشعراوي - الخواطر-لمحمد متولي الشعراوي (ت: ١٤١٨هـ)-أخبار اليوم-(د-ط)-١٤١١هـ-١٩٩١م
٢٢. التفسير القرآني للقرآن-لعبد الكريم يونس الخطيب (ت: بعد ١٣٩٠هـ)-دار الفكر العربي - القاهرة-(د-ط-ت)
٢٣. تفسير المراغي-لأحمد بن مصطفى المراغي (ت: ١٣٧١هـ)-مطبعة مصطفى البابي الحلبي -مصر-ط:الأولى، ١٣٦٥هـ-١٩٤٦م
٢٤. التفسير الوسيط للقرآن الكريم-لمحمد سيد طنطاوي-دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة - القاهرة-ط:الأولى-١٩٩٨م.

٢٥. التفسير الوسيط للقرآن الكريم-لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر-الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية-ط:الأولى، (١٣٩٣هـ=١٩٧٣م)-
(١٤١٤هـ=١٩٩٣م)
٢٦. تفسير مقاتل بن سليمان-لأبي الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي البلخي (ت:١٥٠هـ)-تح:عبد الله محمود شحاته-دار إحياء التراث-بيروت-
ط:الأولى-١٤٢٣هـ
٢٧. تهذيب اللغة-لأبي منصور الأزهري الهروي (ت:٣٧٠هـ)-تح:محمد عوض مرعب-دار إحياء التراث العربي - بيروت-ط:الأولى، ٢٠٠١م
٢٨. جامع البيان عن تأويل آي القرآن=تفسير الطبري-لمحمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الآملي، أبي جعفر الطبري (ت:٣١٠هـ)-تح:د/عبد الله بن عبد المحسن التركي-دار هجر-ط:الأولى، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م
٢٩. الجامع لأحكام القرآن=تفسير القرطبي-لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي (ت:٦٧١هـ)-تح:أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش-دار الكتب المصرية - القاهرة-ط:الثانية،
١٣٨٤هـ-١٩٦٤م.
٣٠. الجدول في إعراب القرآن الكريم-لمحمود بن عبد الرحيم صافي (ت:١٣٧٦هـ)-
دار الرشيد، دمشق-مؤسسة الإيمان، بيروت-ط:الرابعة، ١٤١٨هـ-(د-ت)
٣١. الجواهر الحسان في تفسير القرآن -لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي (ت: ٨٧٥هـ)-تح: محمد علي معوض - عادل أحمد عبد الموجود -
دار إحياء التراث العربي - بيروت-ط: الأولى - ١٤١٨هـ

٣٢. حدائق الروح والريحان في روابي علوم القرآن - لمحمد الأمين بن عبد الله الأرمي العلوي الهرري الشافعي - راجعه: د/هاشم محمد علي بن حسين مهدي - دار طوق النجاة، بيروت - لبنان - ط: الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م.
٣٣. الخصائص - لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: ٣٩٢هـ) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ط: الرابعة - (د-ت)
٣٤. دراسات صوتية في التجويد والأصوات اللغوية - د/عبد الفتاح أبو الفتوح إبراهيم - د/زينب أحمد محمد أبو النجا - مطبعة الحصري - (د-ط-ت)
٣٥. دراسات في علم الأصوات اللغوية - د/صلاح الدين محمد قناوي - د/أحمد طه حسانين سلطان - جامعة الأزهر - ط: الثانية - ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م
٣٦. روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني - لشهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألويسي (ت: ١٢٧٠هـ) - تح: علي عبد الباري عطية - دار الكتب العلمية - بيروت - ط: الأولى، ١٤١٥هـ
٣٧. زاد المسير في علم التفسير - لجمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت: ٥٩٧هـ) - تح: عبد الرزاق المهدي - دار الكتاب العربي - بيروت - ط: الأولى - ١٤٢٢هـ
٣٨. الزهد والرفائق لابن المبارك - لأبي عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي، التركي ثم المرزوي (ت: ١٨١هـ) - تح: حبيب الرحمن الأعظمي - دار الكتب العلمية - بيروت - (د-ط-ت)
٣٩. سر صناعة الأعراب - لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: ٣٩٢هـ) - دار الكتب العلمية بيروت - لبنان - ط: الأولى ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م

٤٠. سنن ابن ماجه- لابن ماجه أبي عبد الله محمد بن يزيد القزويني (ت: ٢٧٣هـ)-
تح: محمد فؤاد عبد الباقي- دار إحياء الكتب العربية- فيصل عيسى البابي
الخطبي- (د-ط-ت)
٤١. صحيح البخاري- لمحمد بن إسماعيل أبي عبد الله البخاري الجعفي- تح: محمد
زهير بن ناصر الناصر- دار طوق النجاة- ط: الأولى، ١٤٢٢هـ
٤٢. علم الصوتيات- د/ عبد العزيز أحمد علام- د/ عبد الله ربيع محمود- مكتبة الرشد
-الرياض- (د-ط)- ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م.
٤٣. علم اللغة النفسي - د/ عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي- مكتبة الملك فهد
الوطنية - الطبعة الأولى - ١٤٢٧هـ- ٢٠٠٦م
٤٤. علم النفس اللغوي د/ نوال محمد عطية - المكتبة الأكاديمية - ط: الثالثة-
١٩٩٥م-
٤٥. العين- لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري
(ت: ١٧٠هـ)- تح: د/ مهدي المخزومي، د/ إبراهيم السامرائي- دار ومكتبة
الهلال- (د-ط-ت)
٤٦. غريب القرآن- لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت: ٢٧٦هـ)-
تح: أحمد صقر- دار الكتب العلمية - (د-ط)- ١٣٩٨هـ- ١٩٧٨م
٤٧. فتح البيان في مقاصد القرآن - لأبي الطيب محمد صديق خان بن حسن بن
علي بن لطف الله الحسيني البخاري القنوجي (ت: ١٣٠٧هـ)- راجعه: عبد الله
بن إبراهيم الأنصاري- المكتبة العصرية، صيدا - بيروت- (د-ط)- ١٤١٢هـ-
١٩٩٢م

٤٨. الفروق اللغوية - لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (ت: نحو ٣٩٥هـ) - تح: محمد إبراهيم سليم - دار العلم والثقافة للنشر - (د-ط) - ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.

٤٩. فقه اللغة وسر العربية - لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبي منصور الثعالبي (ت: ٤٢٩هـ) - تح: عبد الرزاق المهدي - إحياء التراث العربي - ط: الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م

٥٠. الكامل في القراءات والأربعين الزائدة عليها - ليوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل بن سواده أبي القاسم الهذلي الشكري المغربي (ت: ٤٦٥هـ) - تح: جمال بن السيد بن رفاعي الشايب - مؤسسة سما للتوزيع والنشر، ط: الأولى، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

٥١. الكتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد - للهذاني (ت: ٦٤٣هـ) - تح: محمد نظام الدين الفتيح - دار الزمان للنشر والتوزيع، المدينة المنورة - ط: الأولى، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

٥٢. الكتاب - لعمر بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (ت: ١٨٠هـ) - تح: عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي، القاهرة - ط: الثالثة، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م

٥٣. الكشف والبيان عن تفسير القرآن - لأحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي، أبي إسحاق (ت: ٤٢٧هـ) - تح: الإمام أبي محمد بن عاشور - راجعه: نظير الساعدي - دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان - ط: الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م

٥٤. لباب التأويل في معاني التنزيل - لعلاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر الشيحي أبي الحسن، المعروف بالخازن (ت: ٧٤١هـ) - تح: تصحيح محمد علي شاهين - دار الكتب العلمية - بيروت - ط: الأولى - ١٤١٥هـ

٥٥. لسان العرب-لمحمد بن مكرم بن علي، أبي الفضل، جمال الدين ابن منظور
الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت: ٧١١هـ)-دار صادر - بيروت-ط: الثالثة-
١٤١٤هـ
٥٦. محاسن التأويل-لمحمد جمال الدين بن محمد سعيد بن قاسم الحلاق القاسمي
(ت: ١٣٣٢هـ)-تح: محمد باسل عيون السود-دار الكتب العلمية-بيروت-
ط: الأولى-١٤١٨هـ
٥٧. محاضرات مقياس علم النفس اللغوي - د/ العبادي عبد الحق-الجزائر -
جامعة ابن خلدون - ٢٠٢١/٢٠٢٢م
٥٨. المحكم والمحيط الأعظم-لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده
المرسي(ت: ٤٥٨هـ)-تح: عبد الحميد هنداوي-دار الكتب العلمية - بيروت-
ط: الأولى، ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م
٥٩. المحيط في اللغة-للصاحب ابن عباد بن العباس بن أحمد بن إدريس
الطالقاني(ت: ٣٨٥)-تح: محمد حسن آل ياسين-عالم الكتب-بيروت/لبنان-
ط: الأولى-١٤١٤هـ-١٩٩٤م
٦٠. مسند أبي داود الطيالسي-لأبي داود سليمان بن داود بن الجارود الطيالسي
البصري(ت: ٢٠٤هـ)-تح: د/محمد بن عبد المحسن التركي-دار هجر-مصر-
ط: الأولى، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م
٦١. مَصَاعِدُ النَّظَرِ لِلإِشْرَافِ عَلَى مَقَاصِدِ السُّورِ-لبرهان الدين أبي الحسن إبراهيم بن
عمر البقاعي الشافعي (ت: ٨٨٥هـ)-تح: عبد السميع محمد أحمد حسنين-
مكتبة المعارف-الرياض-ط: الأولى ١٤٠٨هـ-١٩٨٧م.

٦٢. معالم التنزيل في تفسير القرآن = تفسير البغوي - لأبي محمد الحسين بن مسعود البغوي (ت: ٥١٠هـ) - تح: محمد عبد الله النمر - عثمان جمعة ضميرية - سليمان مسلم الحرش - دار طيبة - ط: الرابعة، ١٧٤١هـ - ١٩٩٧م

٦٣. معاني القرآن وإعرابه - لإبراهيم بن السري بن سهل، أبي إسحاق الزجاج (ت: ٣١١هـ) - تح: عبد الجليل عبده شلبي - عالم الكتب - بيروت - ط: الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م

٦٤. معاني النحو - د. فاضل صالح السامرائي - دار الفكر - الأردن - ط: الأولى، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م

٦٥. معترك الأقران في إعجاز القرآن - لعبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت: ٩١١هـ) - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - ط: الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م

٦٦. المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم (مؤصل بيان العلاقات بين ألفاظ القرآن الكريم بأصواتها وبين معانيها) - د. محمد حسن حسن جبل - مكتبة الآداب - القاهرة - ط: الأولى، ٢٠١٠م.

٦٧. معجم البلدان - لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت: ٦٢٦هـ) (٢/ ٣٣٥) - دار صادر، بيروت - ط: الثانية، ١٩٩٥م

٦٨. معجم الفروق اللغوية - لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (ت: نحو ٣٩٥هـ) - تح: الشيخ بيت الله بيات - مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين بـ «قم» - ط: الأولى، ١٤١٢هـ

٦٩. معجم اللغة العربية المعاصرة - د. أحمد مختار عبد الحميد عمر (ت: ١٤٢٤هـ) - عالم الكتب - ط: الأولى، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

٧٠. مغني اللبيب عن كتب الأعراب- لعبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبي محمد، جمال الدين، ابن هشام(ت: ٧٦١هـ)-تح: د. مازن المبارك - ود/محمد علي حمد الله- دار الفكر- دمشق- ط: السادسة، ١٩٨٥م.

٧١. مفاتيح الغيب=التفسير الكبير- لأبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين الرازي(ت: ٦٠٦هـ)- دار إحياء التراث العربي- بيروت- ط: الثالثة- ١٤٢٠هـ

٧٢. المفردات في غريب القرآن- لأبي القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني(ت: ٥٠٢هـ)-تح: صفوان عدنان الداودي- دار القلم، الدار الشامية- دمشق بيروت- ط: الأولى- ١٤١٢هـ.

٧٣. مقاييس اللغة- لأحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبي الحسين (ت: ٣٩٥هـ) تح: عبد السلام محمد هارون- دار الفكر- ١٣٩٩هـ- ١٩٧٩م.

٧٤. من أسرار حروف الجر في الذكر الحكيم - د/ محمد أمين الخضري- مكتبة وهبة - ط: الأولى - ١٤٠٩هـ- ١٩٨٩م

٧٥. الموسوعة القرآنية، خصائص السور - لجعفر شرف الدين- تح : عبد العزيز بن عثمان التويجزي- دار التقريب بين المذاهب الإسلامية - بيروت- ط: الأولى - ١٤٢٠هـ

٧٦. نظم الدرر في تناسب الآيات والسور- لبرهان الدين أبي الحسن إبراهيم بن عمر البقاعي (ت: ٨٨٥هـ- ١٤٨٠م)- دار الكتاب الإسلامي، القاهرة- (د-ط-ت).

٧٧. النهاية في غريب الحديث والأثر- مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري بن الأثير (ت: ٦٠٦هـ)- تح: ظاهر أحمد الزاوي- ومحمود محمد الطناحي- المكتبة العلمية - بيروت- (د-ط)، ١٣٩٩هـ- ١٩٧٩م